

4
3
KUMA - Katsuyuki Shinohara Exhibition
at Todaiji Kannonin

KUMA - Katsuyuki Shinohara Exhibition
at Todaiji Kannonin

東大寺観音院

篠原勝之

KUMA

2024 11.3 SUN — 10 SUN

開館時間 | 11:00 - 16:00 / 入場無料 FREE

会場 | 東大寺観音院 奈良市雑司町 / 特別協力 | 東大寺

お問い合わせ | kmsfactory@kuma-3.com

KUMA - 篠原勝之

1942年、札幌に生まれ、鉄の街・室蘭に育つ。高校卒業前に家出、上京。武蔵野美術大学中退後、グラフィックデザイナーとして広告制作会社に数年勤務。退職後サラリーマンと決別するためスキンヘッドに。日雇いのアルバイトをしながら挿絵画家、絵本作家として棲息。1973年～1979年〈状況劇場〉のポスター・舞台美術を担当。1981年、エッセイ『人生はデーヤモンド』で注目を集める。1985年、都心のビル解体現場で瓦礫から剥きだしになった鉄の姿に衝撃を受け、『鉄のゲージツ家』を宣言、スクラップ鉄を素材に作品を精力的に制作。1995年、山梨県北杜市にキューポラ炉を備えた作業場を構える。鉄やガラス、石などを素材に、光・風・土・水といった自然のエネルギーに呼応するダイナミックな造形が国内外で制作、展示、常設される。2009年、『走れUMI』（講談社）小学館児童出版文化賞 受賞。2015年、『骨風』（文藝春秋）泉鏡花文学賞 受賞。2019年、土を捏ね、盃〈空っぽ〉を焼き始める。2021年、奈良に移住。

KUMA - Katsuyuki Shinohara

Born in Sapporo in 1942. raised in the iron city of Muroran. Ran away from home before graduating from high school and moved to Tokyo. After dropping out of Musashino Art University, worked for several years as a graphic designer at an advertising company. After retiring, he shaved his head as a statement of his determination not to go back to being a company employee. In 1973-1979, he was in charge of posters and stage design for Jokyo Gekijō (Situation Theatre). 1981, his essay "Life is Dayumonde" attracted attention. In 1985, he was struck by the sight of iron exposed from the rubble of a building demolition site in the city centre, and declared himself an 'iron artist' energetically producing works using scrap iron as material. In 1995, he set up a workshop equipped with a cupola furnace in Hokuto City, Yamanashi Prefecture. His dynamic forms made from iron, glass and stone, which respond to natural energies such as light, wind, earth and water, are produced, exhibited and permanently installed in Japan and abroad. 2009 'Hashire UMI' (Kodansha) won the Shogakukan Children's Publishing Culture Award. 2015 'Koppu' (Bungeishunju) Izumi Kyoka Literature Award. 2019 starts forming a piece of earth by hand (instead of using a potter's wheel, etc.) and baking bowls {Karappo}. 2021 moves to Nara.

The rough lines scratched by a nail, the cracks, even the bottom of a tea bowl that looks crushed - all of these things are nothing but "the joy of being alive."

釘でスクラッチした荒々しい線や、ヒビ割れも、つぶれたような高台も、全部が”生きてるコトが嬉しい”のである。



東大寺 観音院

KUMA - Katsuyuki Shinohara Exhibition at Todaiji Kannonin

篠原勝之

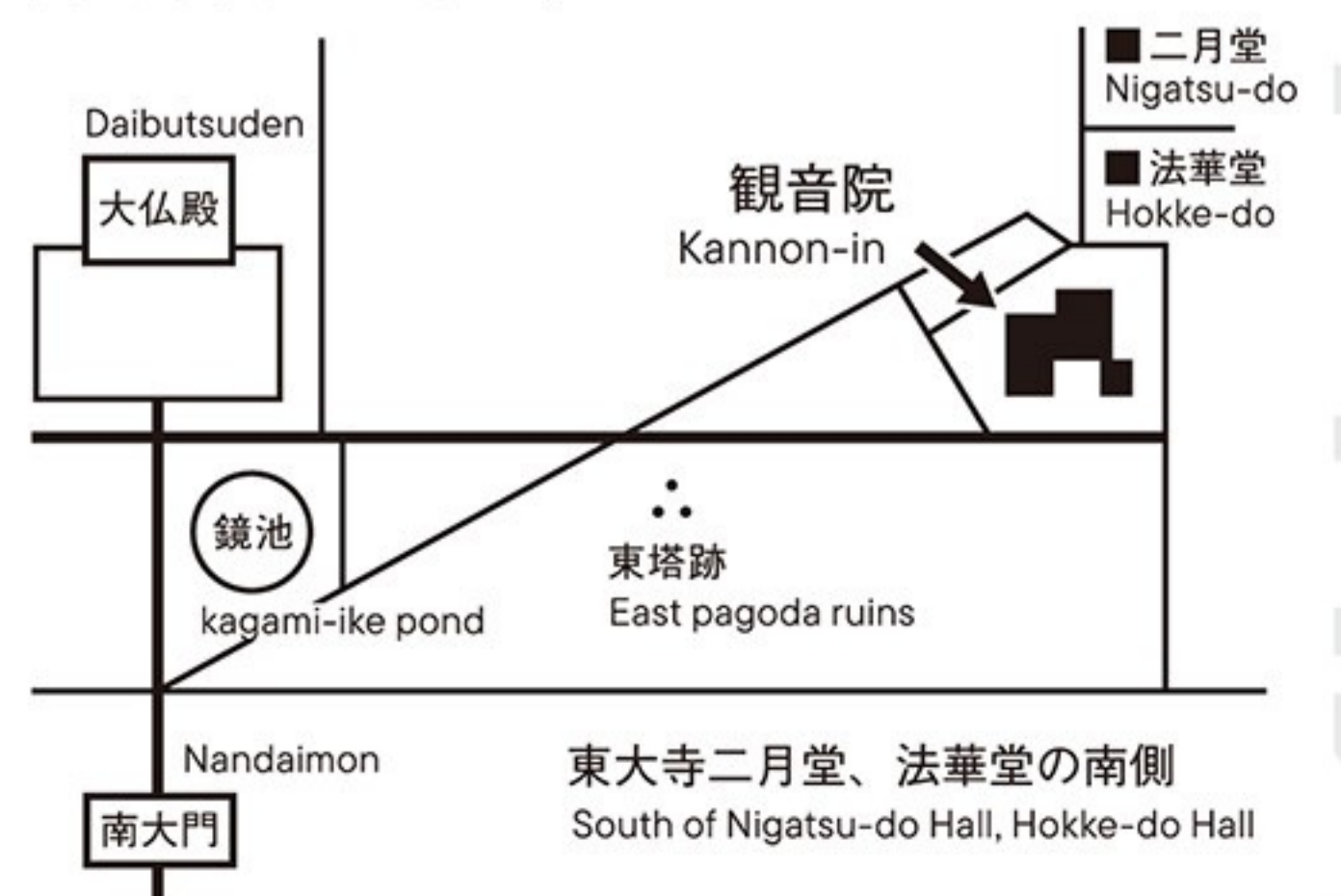


KUMA



東大寺観音院

東大寺の塔頭。「塔頭」とは大きなお寺の中にある子院で、観音院も東大寺に十数件ある塔頭のひとつである。その昔、作家・志賀直哉、画家・杉本健吉、歌人・會津八一、画家・須田剋太、写真家・入江泰吉、彫刻家・水島弘一など多くの文化人、芸術家が入りし、〈観音院サロン〉と呼ばれ、その名が広く知られることとなった。



展示作品の売り上げの一部を東大寺福祉療育病院に寄付いたします。
A portion of the proceeds from the sales of the exhibited works will be donated to Todaiji Ryoiku Hospital for Children.

タマシイネンカニゴロ