



(top image) *Daibutsu Engi Emaki* (Tōdaiji)

Symposium

Sacred Music & Buddhist Ritual *at Tōdaiji* followed by a *Gagaku Sacred Music Concert*

Saturday, November 8, 2025

1:00 PM - 5:00 PM (Doors open at 12:30PM)

Kinshō Hall at Tōdaiji Temple

Opening Music by Mayumi Miyata (shō [17-pipe mouth organ])

Panelists Yukio Lippit (Harvard University)

Abigail MacBain (University of Edinburgh)

Samuel C. Morse (Amherst College)

Fabio Rambelli (University of California, Santa Barbara)

Akiko Walley (University of Oregon)

Performance by Gagaku Music Society of Tenri University

Free and open to the public, but please register in advance.



Organized by the IMJS: Institute for Japanese Cultural Heritage Initiatives, Columbia University

Sponsored by Toshiba International Foundation and Medieval Japanese Studies Foundation

シンポジウム「東大寺における音楽と儀礼」

Symposium: Sacred Music & Buddhist Ritual at Tōdaiji followed by a Gagaku Sacred Music Concert (日英同時通訳あり)

2025年11月8日(土) 13時～17時(開場 12時 30分) Saturday, November 8, 2025
1:00 PM - 5:00 PM

東大寺総合文化センター内 金鐘ホール Kinshō Hall at Tōdaiji Temple
(Tōdaiji Museum building)

参加無料
どなたでも参加可能です
Free and open to the public

13:00 オープニング演奏 宮田まゆみ (笙独奏) *Opening Music by Mayumi Miyata (shō [17-pipe mouth organ])*

13:15 ご挨拶

コロンビア大学中世日本研究所・日本文化戦略研究所所長 D. マックス・モーマン



宮田まゆみ



マックス・モーマン

13:20-15:20 シンポジウム「東大寺における音楽と儀礼」

登壇者 *Symposium Presenters* :



ユキオ・リピット (ハーバード大学)

Yukio Lippit (Harvard University)

「伎楽面：初期ヤマト王権における諸相」

“Gigaku Masks: Civilization, Archetype, and Performance in the Early Yamato State”



アビゲイル・マクベイン (エディンバラ大学)

Abigail MacBain (University of Edinburgh)

「東大寺大仏開眼会における渡来の音楽と舞踊」

“Dancers and Dynamics: Foreign Music and Dance at the Tōdaiji Eye-Opening”



サミュエル・モース (アマーست大学)

Samuel C. Morse (Amherst College)

「実忠、十一面観音、および『お水取り』の始まり」

“Jitchū, Eleven-Headed Kannon and the Origins of the Omizutori Ritual”



ファビオ・ランベッリ (カリフォルニア大学サンタバーバラ校)

Fabio Rambelli (University of California, Santa Barbara)

「仏教における舞楽：大仏開眼会から今日まで」

“Bugaku in Buddhist Liturgies: From Tōdaiji's Daibutsue until the Present”



アキコ・ウォーリー (オレゴン大学)

Akiko Walley (University of Oregon)

「再開眼：東大寺大仏開眼会を再創造する」

“(Re-)Awakenings: Reinventing the Nara-Period Eye-Opening Ceremony at Tōdaiji”

15:20-15:50 パネルディスカッション、質疑応答

モデレーター：D. マックス・モーマン (バーナード大学、コロンビア大学)

Moderated by D. Max Moerman (Barnard College, Columbia University)

16:00-16:50 コンサート：天理大学雅楽部

Performance of Gagaku, Gigaku and Bugaku by Gagaku Music Society of Tenri University

申込はこちらより



主催：コロンビア大学中世日本研究所・日本文化戦略研究所

協力：公益財団法人東芝国際交流財団、中世日本研究財団、天理大学雅楽部

お問合せ：info@almond-music.com www.almond-music.com