

古都奈良を彩る 音楽祭

5/1  金 ▶ 6/30  火

NfC

Nara for Culture

ミュージックフェストなら
2026



©Yukiko Kawabe



©井上嘉和



主催

 奈良県

ミュージックフェストなら実行委員会

後援

 ドイツ連邦共和国総領事館

文化庁

ミュージックフェストなら



公式ガイドブック



Nara for Culture

ムジークフェストなら
2026

これまで奈良のまちを音楽で彩ってきた音楽祭「ムジークフェストなら」は、令和6年度より「Nara for Culture」として大きく発展しました。

令和8年度も、魅力いっぱいの音楽祭「ムジークフェストなら2026」の開催とともに、演奏家を支援する「ムジーク・サポート」も実施します。

音楽祭は5/1(金)～12/31(木)の期間、県内各地で開催！
-ガイドブックには6/30(火)までの春情報を中心に掲載-



Program

- 02 — 名門楽団と世界的名手が響き合う至高のコンサート！
日本センチュリー交響楽団をはじめとする珠玉のコンサート4公演をご紹介
- 10 — ユニークベニューコンサート
古都の景色とともに味わう、格別のコンサート体験
- 12 — クラシック入門コンサート
「おはなしクラシック」コンサートで気軽にクラシックを楽しもう
- 14 — 0歳からのクラシックコンサート
奈良県立ジュニアオーケストラによる、未就学児から楽しめるコンサート
- 14 — あおぞら吹奏楽! 2026 -BRASS UNDER THE SKY-
飛鳥の空に響きわたる、情熱あふれるブラスのハーモニー
- 15 — MUSIK Next Artist
-奈良から輝く7名によるオムニバスコンサート-
- 16 — ストリートコンサート
立ち寄って気軽に楽しめる、ちょっと特別なコンサート
- 18 — Nara for Culture～ムジーク・サポート～
奈良で活動する演奏家を支援する取り組みをご紹介
- 20 — 公演カレンダーからを見つける、あなたが聴きたいコンサート
さまざまな会場で、多彩なジャンルの公演
- 26 — まちなかコンサート
カフェやレストラン、バーなどいつものまちが、コンサート会場に！
- 30 — 奈良県文化施設連携イベント
- 33 — 協賛/協力



有料コンサートチケットの 購入方法

※掲載の公演以外に、他団体の主催による有料公演もありますが、それぞれ発売日や発売方法等が異なります。

2026
4/1 (水)
販売開始

◎プレイガイド
での販売

Webから 「座席選択」での 購入が可能です。

下記プレイガイドに対応するコンビニ店頭端末
からも購入できますが、ピンポイントでの座席指定
ができない可能性があります。

※所定の手数料等が別途必要です。

ぴあ
チケットぴあ

Pコード: 319-863



①Web受付:
<https://w.pia.jp/t/naramusik2026/>
(PC・携帯電話共通)

②店頭販売:
セブン-イレブン店頭端末
「マルチコピー機」

e+
イープラス
イープラス



①Web受付:
<https://eplus.jp/naramusik2026/>

②店頭販売:
ファミリーマート店頭端末
「マルチコピー機」

◎会場での販売

奈良県橿原文化会館

窓口販売:
9:00~17:00 (木曜日休/祝日の場合は翌日)

取扱い 5月23日(土)
日本センチュリー交響楽団 特別コンサート
A席のみの販売

DMG MORI
やまと郡山城ホール

窓口販売:
9:00~20:00 (火曜日、第3水曜日休/祝日の場合は開館)

取扱い 5月31日(日)
奈良フィルハーモニー管弦楽団 交響曲第9番二短調「合唱付き」

奈良春日野国際フォーラム 麓
~I・RA・KA~

窓口販売:
9:00~17:00 (月曜日休/祝日の場合は翌日)

取扱い 6月7日(日)
Japan National Orchestra & Friends
A席のみの販売

※5月24日(日) うたたねクラシックのかしはら万葉ホールでの販売はありません。

※車椅子で来場されるお客様へ
・うたたねクラシックを除く車椅子席チケットは、各公演の会場窓口にお問い合わせください。
・うたたねクラシックの車椅子席チケットは裏表紙の問合せ窓口(音楽祭)にお問い合わせください。

※【当日券】残席がある場合に限り、会場にて販売(500円増し)

久石譲が描いたジブリ音楽の世界を、次世代のタクトで

日本センチュリー交響楽団 特別コンサート



日本センチュリー交響楽団

岡本 陸(指揮)

©井上義和

©T.Tairadate

5/23 土

14:00開場/15:00開演
奈良県橿原文化会館 大ホール

指定席 A席 ¥3,000 B席 ¥2,000 (未就学児入場不可)

演奏曲目

モーツァルト：歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」より序曲
ベートーヴェン：劇音楽「エグモント」序曲
ビゼー：歌劇「カルメン」第1組曲・第2組曲より
久石譲・木村弓(松本俊行編)：宮崎駿アニメドレー
久石譲：Kiki's Delivery Service 他

小曲 俊之 (日本センチュリー交響楽団 首席トランペット奏者) Special Interview



小曲 俊之

神奈川県横浜市出身、東京音楽大学卒業。
現在、日本センチュリー交響楽団首席トランペット奏者、関西トランペット協会常任理事、相愛大学及び徳島文理大学非常勤講師。

クラシックとアニメ音楽で多彩なプログラムを

今回、日本センチュリー交響楽団の皆さんは10年振りのご出演となります。ミュージックフェストならへの印象はありますか？

私自身は初めての出演ですが、音楽家の仲間が多く出演していますし、とても大きな規模で展

開されていることは元々知っていました。そのため、出演できることがとてもうれしいですね。

実際に演奏されるプログラムでは、前半はクラシック、後半は久石譲さんの作品をはじめとするアニメ音楽がセレクトされています。

はい。前半では、主に物語のあるオペラというジャンルの作品を揃えました。非常に軽やかな喜劇であるモーツァルト《コジ・ファン・トゥッテ》と、そこから一変して重みのある悲劇のベートーヴェン《エグモント序曲》、そして世界でもっとも上演されているとも言われているビゼー《カルメン》の第1・第2組曲。オペラは本来、フルで演奏するととても長いのですが、それぞれを抜粋する形で演奏する予定です。

一口にオペラといえど、作品や物語によって音楽の作風はまったく異なるので、そういった違いを楽しんでいただけたらと思います。

久石譲さんに鍛えられたオーケストラ

久石譲さんは、2025年4月より日本センチュリー交響楽団の音楽監督を務められていますね。

そうなんです。就任されてから1年ほど、ジブリはもちろん久石さんによるクラシック作

品をたくさん演奏させていただきましたし、それぞれどんな意図で音楽を作られているのかといったコミュニケーションもたくさんしてきました。そんな1年を経て高まった久石さんの作品への理解度が、今回の公演の演奏にも表れるのではないかと思います。

久石さんの音楽監督就任後、楽団に何か変化はありましたか？

久石さんはとても気さくで、音楽監督だからといってトップダウン的な姿勢で進めるわけでもなく、こまめに団員に「どう思う？」と聞いてくださったり、一緒にディスカッションしてくださったりする方なんです。「一緒に音楽を作っていこう」というアットホームな雰囲気のおかげで、練習に臨むことができていますね。

ジブリ映画の音楽で知られている久石さんですが、実はたくさんのクラシック作品も書かれているんです。久石さんの作品を演奏するときは、難しく本当に大変で(笑)。その分、終わってからの充実感や開放感とはとてもないですし、お客さまに喜んでいただけると「やって良かった」と思えますね。そのため今回は、日頃から久石さんに鍛えられているオーケストラが、奈良の地で久石さんの音楽を演奏するという特別さもあると思います。

オーケストラは ぜひ生で体感して

小曲さんの思うオーケストラの魅力は？

オーケストラには高い音の楽器もあれば低い音を出す楽器もあり、柔らかい音もあれば突き刺さるような音もあり、いろんな音色や表現があります。だからこそ、たくさんの楽器が一齐に響いたときの迫力は抜群で、ぜひホールで体感していただきたいですね。オーケストラの生音が、その場の空気にどんな影響をもたらすのか。振動の変化を体で感じていただきたいです。

クラシックの公演なので、当然眠くなってしまいう方もいらっしゃると思います(笑)。それでもまったく問題ありません。音楽に身を委ねて心地良くなると、うとうとするのも当然。それも楽しみ方の一つだと思いますので、遠慮なく寝てくださいね(笑)。

小曲さんの担当楽器であるトランペットの魅力や役割を教えてください。

華々しく大きな音の出る楽器です。そのため、オーケストラの中で派手さや華やかさを演出するときに登場することが多いです。野球の応援や吹奏楽のイメージをもたれる方も多いでしょう。一方で、最も目立つ旋律だけでなく、柔らかいハーモニーや伴奏部分を吹く場面も多いので、そういった意外性や表情の違いも感じ取っていただくと嬉しいです。

トランペットを吹いていて良かったと思う瞬間は？

やはりどんな楽器よりも大きな音が出るので、全体を支配できる瞬間があるときでしょうか。でも裏を返せば、失敗してしまうと一気に責任が降りかかってくる。音を外してし

まえば誰よりも目立ってしまうし、結構、気の抜けない楽器でもあるんです。そのあたりが辛いところでもあります(笑)。それくらい、音一つで空気を変えられる可能性を秘めた楽器なんです。

最後に、お越しいただく皆さまへメッセージをお願いします。

今回はクラシックファンの方はもちろん、普段はオーケストラを聴かない方やお子さまも楽しんでいただけるプログラムになっています。多彩でおもしろい内容なので、我々も皆さまに楽しんでいただけるよう、エキサイティングに演奏します！

(取材/文・栗田萌)



©T.Taradate

岡本 陸 (指揮)

2025年、第4回ドラティ国際指揮者コンクールにて、最高位(1位なし2位)を受賞し、国際的な注目を集める。2022年、第4回プカレスト国際指揮者コンクールにて優勝。2025年、第12回トスカニーニ国際指揮者コンクールにおいて最終本選の12人に選出。これまでに、ハンガリー・ブダペスト交響楽団、イル・ド・フランス国立管弦楽団、プカレスト交響楽団、プロエシュティ・フィルハーモニー管弦楽団、ケチクメート交響楽団、Siamo Orkest、ヴァーサ市交響楽団などを指揮。2026/2027シーズンでは、ハンガリー・ブダペスト交響楽団との再共演、リッチモンド交響楽団、マルキジャーナ・フィルハーモニー管弦楽団との共演が予定されている。国内では、東京交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、山形交響楽団、群馬交響楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢、富士山静岡交響楽団、中部フィルハーモニー交響楽団、日本センチュリー交響楽団、岡山フィルハーモニック管弦楽団などを指揮し、今後も全国各地のオーケストラと共演予定。

1998年滋賀県生まれ。3歳よりヴァイオリンを始める。11歳よりスーパーキッズ・オーケストラに入団し、以来佐渡裕氏の薫陶を受ける。洛星高等学校を経て、東京音楽大学音楽学部作曲指揮専攻(指揮)を特別特待奨学生として入学。同大学卒業後は渡欧し、ウィーン、ヘルシンキにて研鑽を積む。指揮を広く上淳一、田代俊文、増井信貴、三原明人、米津俊広の各氏に師事。ジョン・アクセルロッド、マーク・ヘロン、ボリス・ベルキン、汐澤安彦、徳永二男、ジョン・ワンの各氏による指揮マスタークラスを受講。2024年、東京・春・音楽祭において、リッカルド・ムーティ氏によるイタリア・オペラ・アカデミーを受講。

2021-2022年で京都市ジュニアオーケストラの副指揮者を務め、現在はスーパーキッズ・オーケストラの副指揮者を務める。2024年、山田和樹氏がモンテカルロ・フィルハーモニー管弦楽団の日本ツアーのアシスタント指揮者に選出。ツアー千秋楽のアンコールでは、同オーケストラを指揮した。

現在は、フィンランド・ヘルシンキを拠点に、ヨルマ・パヌラ氏の下で研鑽を積んでいる。



©井上高和

日本センチュリー交響楽団

街に響く。心に届く。

1989年に発足、大阪府豊中市を拠点に活動するオーケストラ。現在、久石譲が音楽監督を務め、名誉ミュージックアドバイザーに秋山和慶を擁す。ザ・シンフォニーホールでのシンフォニー定期演奏会のほか、2026年度より豊中市立文化芸術センターと「とよなかシンフォニックシリーズ」を始動。教育プログラムや地域連携事業、アンサンブル等を合わせて年間200回を超える公演を行う。「伝統と革新～未来をつなぐ音楽を～」をスローガンに掲げ、音楽を通じて地域と未来を結び架け橋として進化し続けることを目指す。2024年12月楽団創立35周年を迎えた。

Official Website : <https://www.jcso.or.jp>



ここにも注目！



今井町

会場から少し足を延ばした先に、「重要伝統的建造物保存地区」の選定を受け江戸時代の町並みを残す今井町があります。国の重要文化財など貴重な建造物が密集し、中には見学ができる建物も。古民家カフェやレストランもあり、散歩するにはちょうどいいスポットです。



ふかわりょう(MC)・遠藤真理(チェロ)とゆかいな仲間たち

うたたねクラシック



かわりょう
(ナビゲーター)

遠藤 真理
(チェロ)

林 美智子
(メゾ・ソプラノ)

川久保 賜紀
(ヴァイオリン)

三船 優子
(ピアノ)

5/24日

13:00開場/14:00開演
かしはら万葉ホール ロマントピアホール

指定席 ¥3,000 (未就学児入場不可)

演奏曲目

ロジャース(加藤昌則編): サウンド・オブ・ミュージック・メドレー
ハーライン(轟千尋編): 星に願いを
チャイコフスキー(轟千尋編): 花のワルツ 他

ふかわりょう Special Interview

歳を重ねても楽しめるのが音楽

これまでのクラシックとの関わりについて教えてください。

父がヴァイオリンやピアノを演奏するような音楽好きの人間で、兄に続いて僕も小学3年生でピアノ教室に通い始めました。最初は指の体操を中心とした教則本ばかりでしたが、数ヶ月後に『おもちゃの交響曲』に取り組むことになって、あるフレーズにキュンとして……。これこそが、音楽との出会いでした。そこからは、「ピアノって楽しいな」「なんか気持ちのいいメロディーがあるな」なんて考えながら練習をしたり、父の持っている楽譜を開いて演奏しては「なんて気持ちのいいコードなんだ」と感動したり。

当時から音楽にのめり込んでいたんですね。

そうですね。家に誰もいない日曜の午後に、父や兄のレコードをたくさん聴く、なんてこともしました。高校受験のときは音楽大学附属高校を意識しましたが、特別な教育を受けていたわけではなかったので、「音楽は趣味にして、お笑いを目指そう」と決意しました。

「お笑い」と「音楽」がお好きだったとは、珍しい組み合わせでもあります。

もともと学生時代は一番にこだわるタイプだったのですが、それに疲れてしまい、解放されたいと考えたときに救ってくれたのが、音楽とお笑いでした。どちらも歳を重ねることがハンディキャップにならず、むしろプラスになったり味になったりするジャンルだと思っています。

お笑いの道に進んだ後も、クラシックのラジオ番組や公演に携わるなど、音楽との関わりは続いてきましたね。

芸能界の世界にいると、音楽に携わる方も多く接する機会が多くあるんです。すると、かつて音楽家になりたかった血が騒いで、自分でDJを始めたり音楽を作ったりするようになりました。そんななか、今回の公演にも登場するチェリスト・遠藤真理さんとラジオ番組『きらクラ!』(2012~2020)に出演することに。毎週の収録を通して、一層クラシックの世界が自分のなかで広がっていく感覚を覚えました。

好きな作曲家をひとり挙げるとしたら?

ラフマニノフとドビュッシーの決勝戦になります。ラフマニノフは、ピアノ協奏曲第2番をたくさん聴きました。苦しくなるほど胸が締めつけられるほど。ドビュッシーはピアノ作品における音色に光を感じますね。それを言うならば、ドビュッシーと同世代で同じフランスの作曲家であるラヴェルも最高です。

ふかわさんが「クラシックを聴いて良かった」と思う瞬間はありますか?

素敵な音色やメロディーに出会えたときに「本当に良かった」と思います。「おいしいカフェを見つけてうれしい」と同じ感覚かもしれませんね。この世にこんなに素晴らしいものがあるんだと思えます。

リスペクトする 音楽家たちと一緒に

これまでさまざまな地域で展開されてきた「うたたねクラシック」。いつもどうやって選曲されているのでしょうか？

季節や公演させていただく地域に合わせてチョイスしている一方で、僕が聴きたい音楽ばかりを遠藤真理さんなど音楽家の皆さんにリクエストしています。僕の役割は「支配人」であり、来ていただいた皆さんに極上の音をお届けすること。僕は「音楽家になれなかった」という思いが強いせいか、プロの音楽家に対するリスペクトが大きいんですね。だから、一緒にコンサートさせていただけること自体が光栄だと思っています。

『きらクラ!』で一緒にされたたチェリストの遠藤さんも、公演に欠かせない存在になっていますね。

僕が「ROCKETMAN」の名義で開いているYouTubeチャンネルに、僕のピアノと遠藤さんのチェロで共演したペルトの『鏡の中の鏡』の動画があります。こちらを聴いていただくと、僕と遠藤さんの関係性がきつとわかると思っています。この音色だからこそ伝えることができるというか、言葉では表現できない関係性です。

ホールを大きな ゆりかごにしたい

「うたたねクラシック」の「うたたね」とは？

格式高く思われがちなクラシックコンサートですが、「うたたねクラシック」では楽な気持ちで楽しんでいただき、眠くなって船を漕いでいただいても大丈夫、という思いを込めています。毎回目指しているのは、ホールを大きなゆりかごにすること。僕もパジャマを着てMCをしますので、うとうとしていただきたいですね。

素敵なコンセプトですね。

今はストリーミングサービスなど、さまざまな方法で音楽を簡単に聴くことができますよね。だからこそ、生の演奏をゆったり聴く行為はとても贅沢な時間。ぜひともお昼寝しに来ていただき、柔らかな振動と生だからこそそのバイブスを感じていただければうれしいです。

(取材/文・栗田萌)



ここにも注目!



おふさ観音

コンサート会場からの約400mの距離にある「おふさ観音」。聞いたことはあるけれども行ったことはない、という方が多いのではないのでしょうか。5月15日から6月30日の期間は「バラまつり」が開催され、境内に咲きほこる数千種類のバラを楽しむことができます。コンサートのついでにぜひ訪れてみてください。



ふかわりょう (ナビゲーター)

1974年神奈川県横浜市出身。慶應義塾大学在学中の1994年にお笑い芸人としてデビュー。長髪に白いヘアターバンを装着し「小心者克服講座」でブレイク。現在はTV・ラジオ出演のほか、ROCKETMANとして楽曲提供やアルバムを多数リリース、活動は多岐に渡っている。NHK-FMのクラシック音楽番組「きらクラ!」ではパーソナリティを、遠藤真理とともに2012年から務めていた。最新著書:「スマホを置いて旅したら」「東京生まれじゃないけれど」

Official Website : <http://www.happynote.jp/>



遠藤 真理 (チェロ)

第72回日本音楽コンクール第1位、2008年エンリコ・マイナルディ国際コンクール第2位。国内外の一流オーケストラや指揮者と共演を重ねる一方、読売日響のソロ・チェロ奏者も務める。CDはエイベッククラシックからリリースされ、ドラマや映画の演奏の他に、2012年から8年間NHK-FM「きらクラ!」(全国放送)のパーソナリティを務めるなど幅広く活躍中。

Official Website : <http://endomari.com>



林 美智子 (メゾ・ソプラノ)

新国立劇場オペラ研修所第1期修了。文化庁派遣芸術家在外研修員としてミュンヘンに留学。2003年国際ミトロプーロス声楽コンクール最高位、第5回ホテルオークラ音楽賞受賞。新国立劇場を中心に数多くのオペラに出演、最近では自らオペラをプロデュースするなど人気、実力ともに日本を代表するメゾ・ソプラノ。CDは「地球はマルイゼ〜武満徹: SONGS〜」など3枚をリリース。大阪音楽大学特任准教授及び日本大学芸術学部声楽講師。

Official Website : <https://www.japanarts.co.jp/artist/michikohayashi/>



川久保 賜紀 (ヴァイオリン)

2001年サラサーテ国際ヴァイオリン・コンクール優勝、2002年チャイコフスキー国際音楽コンクール最高位受賞以来、国内外で様々なオーケストラと共演を重ね、高度な技術と作品の品位を尊ぶ深い音楽性に高い評価を得ている。

ロスアンゼルスに生まれ、幼少時より主要な北米オーケストラと共演し、豊富なステージ経験を積む。その後ドイツを拠点にし、日本では1997年、ジョン・ミヨンフン指揮アジア・フィルのソリストとしてデビュー。室内楽にも積極的に取り組む。また、自ら企画するコンサートを行うなど、コンサート・プロデューサーとしての才能も発揮するなど幅広い活動を展開。現在は、日本を拠点にし、桐朋学園大学院大学(富山校)教授として、後進の指導にも取り組む。



三船 優子 (ピアノ)

1988年第57回日本音楽コンクール第1位。桐朋学園大学首席卒業後、ジュリアード音楽院留学。91年カーネギーホール及びリットンセンターにおいてアメリカ・デビュー。同年フリーナ・アワーバック国際ピアノコンクール優勝。19年にはデビュー30周年記念リサイタルを行い、その技術と深い演奏解釈で絶賛された。

14年よりドラマ・パーカッションの堀越彰と「OBSESSION」を結成。レコーディング、海外公演、アウトリーチなどで新たなファン層を広げる。古典から現代音楽に至る幅広いレパートリーに定評があり、シャープで切れのあるタッチと繊細で品格の美音、華のあるダイナミックな演奏は、ファンを魅了し続けている。

京都市立芸術大学教授。

Official Website : <https://www.yukomifune.com/>

奈良フィル正指揮者 栗辻聡が振るベートーヴェンの世界

奈良フィルハーモニー管弦楽団

交響曲第9番ニ短調「合唱付き」



ムジークフェストなら合唱団
奈良フィルハーモニー管弦楽団



大原 末子
(ソプラノ)



西村 規子
(アルト)



松本 薫平
(テノール)



大谷圭介
(バリトン)



栗辻 聡
(指揮)

5/31日

14:00開場/15:00開演
DMG MORI やまと郡山城ホール 大ホール

指定席 ¥1,000 (未就学児入場不可)

演奏曲目

ワーグナー：歌劇「ローエングリン」第3幕より
“前奏曲” “結婚行進曲”
ベートーヴェン：交響曲第9番ニ短調作品125「合唱付き」

栗辻 聡 (奈良フィルハーモニー管弦楽団 正指揮者) Special Interview

日本とヨーロッパ、2つの 伝統文化が融合する瞬間

栗辻さんは2021年に奈良フィルハーモニー管弦楽団(以降、奈良フィル)の正指揮者に就任されましたね。

はい。奈良フィルは1985年に設立された地元密着型のオーケストラで、私が初めてご一緒したのは京都市立芸術大学で指揮を学んでいた学生時代のことでした。そのときから温かく迎え入れてくださったことを覚えています。

奈良フィルはとにかく全員が家族のような距離感の楽団で、人情のオーケストラだと思っています。初めて共演してから10年以上が経ち、正指揮者としてのポストをいただいたことで、よりお互いの考え方や癖を理解しながら、阿吽の呼吸でさらに率直に音楽を作ることができるようになったと思っています。

栗辻さんは、昨年もムジークフェストならで奈良フィルの演奏する第九の指揮を振ってましたね。奈良フィルによる第九も、毎年恒例となりました。

そうなんです。合唱は公募で多くの方に参画いただいている、関西の近隣府県はもちろん

ん、関東の方から来てくださる方もいます。奈良のイベントでありながら、第九を愛する全国の方が集まっている。それも見どころの一つだと思います。

これだけさまざまな街から集まってこられる理由の一つは、第九の素晴らしさはもちろんのこと、やはり奈良の街の魅力にもあると思っています。奈良には歴史と文化が自然と根付いていて、街全体がまるで世界遺産。今回の会場となるやまと郡山城ホールからも、電車で数分乗れば、すぐに薬師寺や唐招提寺へ行くことができます。そんな素晴らしい街で、地元で密着しているオーケストラと第九を共にできる経験は、他の何にも代え難いですよね。

歴史と文化が受け継がれてきた街で、ヨー



特定非営利活動法人 奈良フィルハーモニー管弦楽団

奈良フィルハーモニー管弦楽団は「奈良にプロ・オーケストラを」と志ある音楽家たちが集い、1985年に初代団長(故)全良雄氏が創立。現在大原末子氏が団長に就任。メンバーは、高度な音楽教育を受け、ソロやアンサンブル等にも活躍する他、積極的に後進の指導にもあたっている。その音の美しさ、緻密なハーモニーと高い芸術性は聴衆から高く評価をうけている。第26回定期演奏会は日本を代表する指揮者秋山和慶氏を迎え好評を博した。年2回の定期演奏会と月1回のサロンコンサートを続け、重厚なクラシック・スタイルから親子向けファミリーコンサート、そしてレクチャーコンサートからサロンコンサートまで、幅広い顔を持つオーケストラとして奈良県内に広く親しまれている。奈良県をはじめとして県内自治体主催のイベント、フェスティバルに、また県内各所の文化会館やホールの主催公演にも数多く出演し、地域の文化芸術の発展に貢献している。県外においても、近畿一円の公共団体から招かれ各地で演奏活動を行っている。正指揮者に栗辻聡氏を音楽アドバイザーに延原武春氏を迎え更なるステップを目指し名実ともに「わが町・奈良のプロ・オーケストラ」として多くの県民の強い支持を得ている。全国32番目のプロ・オーケストラとして日本オーケストラ連盟に籍を置く。

ロップを中心に受け継がれてきた芸術であるクラシック音楽を演奏する。今回の公演やムジークフェストならば、そんな双方の融合を楽しめる機会でもあります。

シンプルなメロディ、 壮大なテーマ

栗辻さんの思う、第九の魅力は何でしょうか？

第九といえば、コマーシャルや音楽の授業などで一度は聴いたことがあるだろう「歓びの歌」の旋律が有名です。これは誰でも鼻歌で歌えるくらいシンプルなのですが、実は人類愛や、世界中の人が手と手を取り合うことの大切さを歌っている。これほど大きなテーマのメッセージを、誰でも歌えるシンプルな旋律に込めたことに、第九のすごさがあると思います。だからこそ、合唱団の皆さんにも言葉の意味をしっかりとわかりやすく伝えながら、練習を実施するようにしています。

そして、第九は全4楽章で構成されているのですが、俯瞰してみるとまるで人生を描いているかのような作品です。第1楽章は苦悩の中において、第2楽章は酒場で楽しむような

様子、第3楽章はベートーヴェンが思い描く人間の優しさのすべてを表現していて、最終楽章でいよいよ合唱が入り、これまでのさまざまな葛藤を超えて最もシンプルで美しい音楽に辿り着きます。

聴いてくださる方には、ぜひ自分の人生と音楽を重ね合わせて聴いていただけたらと思います。

爽やかな季節に第九と 奈良を楽しんでほしい

この演奏会には、どんな方に来ていただきたいですか？

この公演には、オーケストラに興味のある方、合唱団員のご家族やお友達、出演するソリストのファンなど、さまざまな方に来ていただけたらと思うのですが、奈良に住んでいない方も含めて、あらゆる方に足を運んでいただきたいですね。

そしてやはり、奈良フィルは奈良県に根付いて活動を展開してきたオーケストラなので、地元の方たちに沢山来ていただき、「やっぱり私たちの街のオーケストラはいいなあ」と思っていたら何よりうれしいですね。

奈良フィルは毎年ムジークフェストならで第九を演奏されています。何度も来られたことのある方もいらっしゃるそうですね。

ムジークフェストならに限らず、第九はあらゆる街で何度も演奏されている作品でもあり、奈良フィルも毎年演奏してきたため、「すでに何度も聴いたことがある」という方もいるかと思います。そんな方にとっても、新しい発見のある演奏にしたいと考えています。もちろん初めて聴く方にとっても、オーケストラとソリストと合唱団と指揮者の一体感を生で感じていただければと思います。

第九といえば日本では師走の慌ただしい年末に演奏されるイメージのある音楽ですが、今回は5月の暖かい時期に開催するため、爽やかな気持ちでゆったりと音楽や奈良の街を丸ごと楽しんでいただきたいですね。私たちも、まずはオーケストラと合唱団の皆さんで第九の素晴らしさを噛み締めながら、そのエネルギーをお客さまに感じていただけるようにがんばります！

(取材/文・栗田萌)



栗辻 聡 (指揮)

2015年、第6回プロ・フォン・マタッチ国際指揮者コンクールで第2位。京都市立芸術大学、グラーツ芸術大学大学院、チューリッヒ芸術大学大学院をそれぞれ首席で卒業。これまでに、ザグレブ・フィルハーモニー管弦楽団、ムジークコレギウム・ヴィンタートゥール、オタワ・ナショナル・アーツ・センター管弦楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、新日本フィルハーモニー交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、札幌交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、名古屋フィルハーモニー交響楽団、中部フィルハーモニー交響楽団、セントラル愛知交響楽団、日本センチュリー交響楽団、大阪フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団、関西フィルハーモニー管弦楽団、兵庫芸術文化センター管弦楽団、山形交響楽団、広島交響楽団、九州交響楽団、オーケストラ・ジャパン等を指揮。オペラ分野では、「ラ・ボエーム」、「アドリアーナ・ルクヴール」、「夕鶴」等を指揮し好評を博す。奈良フィルハーモニー管弦楽団正指揮者、奈良フィルハーモニー混声合唱団指揮者、京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻非常勤講師。



大原 末子 (ソプラノ)

大阪芸術大学演奏学科声楽専攻卒業。同大学卒業演奏会出演。嘉納愛子、矢田部(鈴木)義弘の各氏に師事。イタリア・パッサリアーノ宮殿においてマリオ・デルモナコ声楽マスタークラスに参加、ディプロマを修得。翌年'83年ミラノ・ヴェルディ音楽院夏期短期留学をする、ディプロマを修得。マリア・カルヴォーネ女史に師事、ソプラノレジュエーロの声種であると絶賛を受ける。また、ウーテ・ゲルツァベック氏による声楽のための呼吸法、発声法マスタークラスを受講。室内楽、サロンコンサート等、数多くのコンサートにも出演。2000年に自身アンバーサリーリサイタルを開催。奈良フィルハーモニー管弦楽団ソプラノ歌手として2000年4月奈良フィルハーモニー混声合唱団を設立。奈良フィルハーモニー管弦楽団団長。奈良フィルハーモニー混声合唱団団長及び指導者。DMG MORIやまと郡山城ホールアドバイザー、大和郡山市教育委員。奈良県音楽芸術協会顧問。大和郡山市音楽芸術協会理事。

ここにも注目！

郡山城跡

会場から線路を挟んでむかい側に見えるのが郡山城跡。今話題となっている豊臣秀長が築城した頃の石垣が残っており、さかさ地蔵や羅城門の礎石など多くの転用石を見ることができるとも特徴。天守台まで徒歩10分程度で行くことができるので、コンサートついでに散策してみてもいかがでしょうか。

※記載内容は令和8年3月1日現在のものです。予告なく曲目、出演者等が一部変更となる場合がございますので、予めご了承ください。

能楽ホールに響く、世界最高峰のヴィオラーベルリン・フィル首席 Diyang Mei × JNOー

Japan National Orchestra & Friends

Japan National Orchestraメンバー

東 亮汰(ヴァイオリン)
吉村 美智子(ヴァイオリン)
辻 菜々子(ヴィオラ)
佐々木 賢二(チェロ)
アレッサンドロ・ベヴェラリ(クラリネット)
皆神 陽太(ファゴット)



2025年「Japan National Orchestra & Friends」の様子



ゲスト
Diyang Mei
(ベルリン・フィル
首席ヴァイオラ奏者)

6/7日

13:30開場/14:00開演
奈良春日野国際フォーラム 薨〜I・RA・KA〜 能楽ホール

指定席 A席 ¥3,000 B席 ¥2,000 (未就学児入場不可)

演奏曲目

クロンマー：ファゴット、2つのヴィオラ、チェロのための四重奏曲 変ロ長調Op.46-1
モーツァルト：ヴァイオリンとヴィオラのためのソナタ 他

東 亮汰 (Japan National Orchestra ヴァイオリン奏者) Special Interview

世界中で活躍するメンバーが互いに技術と知見を持ち寄る

ピアニスト/指揮者である反田恭平さんが中心となり、2021年よりオーケストラとして始動したJapan National Orchestra (以降、JNO)。東さんはいつ入団されたのでしょうか？

2022年4月です。入団前に、JNOの公演に参加させていただいたことがあって、打ち上げで反田さんと話をさせていただき、JNOの音楽やビジョンに共感したことから入団を決意しました。

東さんの思うJNOの魅力は何だったのでしょうか？

JNOのメンバーは、ソロや室内楽など、それぞれにJNO以外に活躍の場をもっている人が多いんです。それもあって、指揮者のトップダウンではなく、メンバー各々が主体性をもって音楽づくりを行う点に魅力を感じました。

また、メンバーそれぞれがJNO以外の場で培った経験や知見を、JNOの活動に持ち寄ってくれたり、それによっていい影響を与え合えたりできる点にもやりがいがあります。僕自身、JNOで得たものを自分の活動に還元していきますし、そうした循環が音楽づくりにプラ

スになっていると思います。今の僕にとって、JNOはとても大切な場所ですね。

室内楽は怖くもあり、魅力的でもある

東さんで自身も、普段はオーケストラのコンサートマスターや、ソロ活動なども展開されていますよね。今回は室内楽の編成で出演されますが、オーケストラやソロ、室内楽の取り組み方にはどんな違いがありますか？

室内楽は、主に一人で音楽づくりを行うソロと、大勢で演奏するオーケストラの中間的な立ち位置だと思っています。ソリスティックな要素



Japan National Orchestra

ピアニスト反田恭平がプロデュース。ソリストとしても活躍する同世代の実力派アーティストたちに声をかけ2018年「MLMダブル・カルテット」としてスタート。2019年「MLMナショナル管弦楽団」として管楽器を加え再編成してコンサートツアーを開催、東京・サントリーホール公演では2000席が売完。2021年1月にJapan National Orchestraと改名。同年5月にはJapan National Orchestra株式会社として奈良県を拠点に運営をスタート。

2022年2月、奈良県と「文化活動の振興に関する連携協定」を締結、県内の小・中学校、高校等へアウトリーチを行い、上質なクラシック音楽鑑賞、体験、指導の機会を提供するなど地域貢献活動にも取り組んでいる。年2回の全国ツアーと海外ツアーを実施するほか、東京と奈良を中心にリサイクルシリーズを3年間行い、2025年からは新しいプロジェクトとして室内楽シリーズを行なっている。またこの冬からはオーケストラとしてCDのリリースも行っている。

Official Website : <https://www.jno.co.jp/ja/>

が大切な場面もあれば、いつも「自分が、自分が」となっているのは調和を保つことができないため、周囲と息を揃える必要もある。時には自分が中心となって進める場合もあれば、一步引くこともあり、場面によって関係性も流動的で、そうすることでいい音楽が生まれていきます。だからこそ、意見を積極的に交わし合うことが欠かせませんし、他の奏者に対して普段より音楽や演奏への信念も垣間見られる場面も多い。そのため、ある意味、人間や演奏家としての器や興行が試される。怖くもあり、魅力的な編成ですね。

今回は、ベルリン・フィルハーモニー交響楽団首席奏者のディアン・メイさんがゲストとして加わります。昨年のムジークフェストならのJNOの公演にも登場されていましたが、そのときの印象は？

昨年、僕は演奏に参加できておらず、客席から聴いていたのですが、特別な存在感を放つ一方で、JNOのメンバーとも調和して。殿堂のベルリン・フィルで培われた香りと、新しい視点を

与えてくださる方だと思いました。また、彼のヴィオラの音色には本当に温かみがあって、クリエイティブな発想も持っている方なので、一緒に演奏できるのがとても楽しみです。

歴史の重みを感じられる街と空間でクラシックを

JNOは奈良県に拠点を置いて活動されています。東さんご自身、奈良に対してどんな印象をお持ちでしょうか？

普段は東京に住んでいるのですが、JNOのメンバーとして奈良で活動するうちに、この街の持つ歴史や時間の重みを感じるようになりました。クラシックも年月をかけて積み重ねてきた文化なので、同じ何かを感じさせられます。

また、書店や街角で演奏させていただく機会もあり、そこで奈良県の方々とコミュニケーションをとる時間も僕にとって楽しみの一つ。それをきっかけにコンサートに足を運んでく

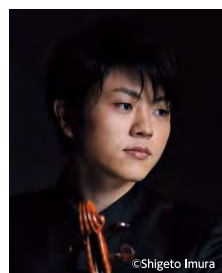
ださったり、クラシックに魅力を感じていたりするのがとてもうれしいですね。

ムジークフェストならではいつも能楽ホールで演奏させていただくのですが、それもまた奈良県ならではの。本来は演奏のために設計された空間ではないからこそ、「この位置で演奏すると響きがよくなるかな？」と細かく模索していくのも、楽しいポイントの一つになっています。

最後に、公演に興味を持っている皆さまへメッセージをお願いします。

世界中に散らばっているJNOのメンバーが奈良の地で一堂に会し、室内楽の魅力を存分にお届けできる貴重な機会だと思います。能楽ホールでクラシックを聴くというのはとても特別な時間になると思いますので、ぜひお越しいただければうれしいです。

(文・栗田明)



©Shigeto Imura

東 亮汰 (ヴァイオリン)

第88回日本音楽コンクール第1位、第30回J.ブラームス国際コンクール第2位、イザイ国際音楽コンクール2025第3位など受賞多数。ソリストとして、NHK交響楽団、東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、神奈川フィルハーモニー管弦楽団をはじめ多数のオーケストラと共演。Japan National Orchestra コアメンバー。桐朋学園大学音楽学部を首席で卒業後、同大学大学院音楽研究科修士課程を修了。テレビ朝日「題名のない音楽会」[未来への扉！ニュースターの音楽会2024]で注目の若手音楽家として特集された他、NHK Eテレ「クラシックTV」、NHK-FM「ベスト オブ クラシック」などメディア出演も多数。NHK Eテレのアニメ「青のオーケストラ」では主人公の演奏を担当。第13回岩谷時子 Foundation for Youth、令和6年度都筑スポーツ・文化賞(横浜市都筑区)、令和7年度横浜文化芸術奨励賞受賞。専属契約を結んだユニバーサル ミュージックからリリースされたメジャーデビューアルバム「Piacere〜ヴァイオリン小品集」で、第16回CDショップ大賞2024クラシック賞を受賞。使用楽器は株式会社文京楽器を通じて匿名のオーナーより貸与された1831年製 G.F. Pressenda。

Official Website : <https://www.ryotahigashi.com>



吉村 美智子 (ヴァイオリン)



辻 菜々子 (ヴィオラ)



佐々木 賢二 (チェロ)



アレックス・ベヴェラリ (クラリネット)



皆神 陽太 (ファゴット)

「瞬時に心を掴み、終始衝撃的な演奏スタイル、論理的なフレージング、リズムの安定感、そして驚くほど正確な音程が、ディアン・メイのすべての演奏を特徴づけていた」

—ハラルド・エッグブレヒト、南ドイツ新聞—




Diyang Mei

(ベルリン・フィル 首席ヴィオラ奏者)

出演者の詳しいプロフィールは公式WEBサイトをご覧ください。




ここにも注目！



若草山

会場からさらに進むと、世界遺産「古都奈良の文化財」を眼下に望む若草山があります。標高342m、頂上まで徒歩30～40分のトレッキングを楽しむことができます。「奈良奥山ドライブウェイ」を利用すれば、車で山頂近くまでアクセスもできます。夕方から夜にかけて訪れると、昼間とは違った風景を目にすることができるのもおススメです。



若草山山頂
山麓北ゲート
山麓南ゲート
奈良春日野国際フォーラム 麓
～I・RA・KA～

ユニークベニューコンサート

奈良ならではの会場でコンサートを楽しむ



5/16 土

14:00 開演
(開場: 13:30)要事前申込
自由席

未就学児入場不可

【会場】
桜井市

大神神社 三輪山会館 能楽堂

宮川春菜
クラシックギターコンサート

©Yukiko Kawabe

出演

宮川 春菜

曲目

サン＝サーンス：白鳥
F. タレガ：ヴェニスへの謝肉祭による変奏曲
A. バリオス：最期のトレモロ
F. リスト：ハンガリー狂詩曲第2番

profile

クラシックギタリスト。2002年5月27日生、奈良県出身。小学2年生より牧瀬豊氏に師事。小学4年生の時に第39回日本ギターコンクールに出場し、金賞を受賞。以降、数々のコンクールで優勝し、クラシック・ギター界の期待の新星として注目を浴びる。2025年5月からクラシックの名門ホールを巡る東名阪ツアー「Progress」を浜離宮朝日ホール、ザ・フェニックスホール、宗次ホールにて開催。同年、日本ギター協会主催の神戸日本ギ

ターコンクール2025プロフェッショナル部門第1位、スペイン・リナレスで開催されたアンドレス・セゴビア国際ギターコンクール優勝。10代から最高級のテクニックと評価され、迫力とスピード感ある演奏で観衆を魅了する。クラシックギターの魅力を伝えながらコンサート活動を行い、また表現の幅を広げるべく精力的に挑戦を続ける。自身初となるCD「Strelitzia」が各コンサート会場にて発売中。(本公演ではCD等の販売は行いません。)

大神神社

桜井市三輪1422



三輪明神ともいわれ、日本最古の神社。この神社に本殿がないのは、東方にそびえる三輪山を御神体としているため、古代の信仰形態を現在に伝えている。寛文4(1664)年、徳川家綱によって再建された拝殿(重要文化財)奥には、三輪鳥居とも呼ばれている三ツ鳥居(重要文化財)があり、古来より、この鳥居を通して御神体の三輪山が拝まれている。大国主神の和魂(にぎみたま)を大物主神の御名でお祀りする。国作り成し遂げた神であり、古代より皇室守護・酒造・医薬・方除・縁結びの神と崇められる。「杉玉」発祥の社。

6/6 土

14:00 開演

申込不要
無料【会場】
広陵町
河合町奈良県営 馬見丘陵公園
集いの丘エリア 大型テント奈良県警察音楽隊
「安全安心ふれあいコンサート」

出演

奈良県警察音楽隊

指揮：音楽隊 矢吹副隊長

曲目

Happiness
ジャンボリミッキー！
他



profile

奈良県警察音楽隊は「音楽を通じた心のふれあい」をモットーに、警察に対する理解と協力を深め、明るい社会をつくろうと昭和25年に発足しました。交通安全や犯罪被害防止などの警察関連行事のほか、県や市町村の公的行事など様々な行事において、県民の皆さんと警察を結ぶ「音

の架け橋」となるべく演奏活動を行っています。隊員は、全て警察官と警察事務を行う一般職員で構成されており、普段は警察本部や県内各警察署において日常の警察業務を行いながら、音楽隊の活動にも積極的に取り組んでいます。

奈良県営
馬見丘陵公園

北葛城郡河合町佐味田2202



奈良県営馬見丘陵公園は香芝市・広陵町・河合町にまたがる馬見丘陵に整備された奈良県営の都市公園です。馬見丘陵公園では、毎年6月上旬から約100品種・3万本の花菖蒲と、約4,000株のアジサイがあでやかに咲き誇ります。花菖蒲やアジサイが見頃の時期には、地元からの出店によるマルシェをお楽しみいただけるイベント「にぎわいマルシェ in 馬見花菖蒲」の開催を予定しています。あわせて、インスタグラムでは公園の写真を投稿すると抽選でプレゼントが当たるキャンペーンも実施予定です。開花情報や花のスポットは公園のホームページ「馬見花だより」のほか、公式インスタグラムでも紹介しています。

Web申込み

Nara for Culture
公式Webサイトより



FAX・はがき申込み

公演名、郵便番号、住所、氏名(ふりがな)、
年齢、電話番号、希望人数(2名まで)
明記の上、右記までお申込みください。

FAX:0742-27-8481

〒630-8501奈良市登大路町30
(奈良県文化振興課内)
「Nara for Culture」宛

申込締切 必着(Webは23:59まで)

5/16 大神神社公演:4/30(木)まで
6/13 奈良女子大学公演:5/31(日)まで
6/14 金鐘ホール公演:5/31(日)まで

●応募者多数の場合は抽選のうえ、入場券の発送をもって、発表に代えさせていただきます。●申込締切後に抽選を行い、1週間後に順次入場券を発送予定です。

6/13 土

14:00 開演
(開場:13:30)

要事前申込
自由席

未就学児入場不可

【会場】
奈良市 奈良女子大学 記念館

西岡沙樹 ピアノリサイタル
時の流れが描く、100年の眺め

出演

西岡 沙樹

曲目

ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ 第14番
《月光》作品27-2
ガーシュウィン:3つの前奏曲
ドビュッシー:月の光 他



© Junichiro Matsuo

profile

京都市立芸術大学卒業後、渡仏。パリ国立高等音楽院ピアノ科修士課程を最優秀で修了。第61回全日本学生音楽コンクール全国大会第2位、第5回フォーレ国際ピアノコンクール(仏)第2位・聴衆賞、第7回バルセロナ国際ピアノアカデミーコンクール優勝など多数受賞。フランスにてジャコバン国際ピアノ音楽祭に出演するなど、ヨーロッパ各地でのソロリサイタルや、国内外のオーケストラと共演。NHK-FM「リサイタル・パッシオ」出演。2025年、CD4枚分に及ぶ「フォーレ:ピアノソロ作品全集」全2巻をリリース。2026年には、ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団首席チェロ奏者タマーシュ・ヴァルガの日本ツアーで共演予定。

奈良女子大学
記念館

奈良市北魚屋東町



奈良女子大学記念館は、明治41年に着工、翌年竣工した旧奈良女子高等師範学校本館を保存・活用する施設です。創設当初から一階は事務室、二階は講堂として使われ、昭和24年に国立奈良女子大学となった後も長く本部・講堂として活用されましたが、平成2年に「記念館」として名称を改め保存されることになりました。平成6年から改修工事を行い、国の重要文化財に指定されました。記念館の見どころのひとつ「百年ピアノ」は、前身の奈良女子高等師範学校の創立当時に購入されたもので、戦後長らく倉庫に眠っていたものが平成17年に発見・修復され、現在は記念館で展示されており、その歴史的価値が注目されています。

6/14 日

14:00 開演
(開場:13:30)

要事前申込
自由席

未就学児入場不可

【会場】
奈良市 東大寺総合文化センター
金鐘ホール

時を紡ぐ、ピアノとヴァイオリンの旋律
白鷺舞い、時雫降りそそぐ音物語

出演

松尾シゲオキ
featuring 水野真梨子

曲目

松尾シゲオキ:時雫
大島ミチル:風笛〜あすかのテーマ〜
NHK連続テレビ小説「あすか」テーマ曲
松尾シゲオキ:白鷺-SHIRASAGI-
久石譲:人生のメリーゴーランド
映画「ハウルの動く城」より 他



profile

松尾シゲオキ(ピアノ)

奈良県生まれ、関西学院大学卒業後、京都にて作曲・演奏の仕事始める。様々なアーティストのサポートの傍ら、国民文化祭・京都2011のPRイベント「1111人のピアニスト」をプロデュースし、テーマ曲も作曲。バラード曲「風と巡る季節」は多くのクチコミを呼び、全国の結婚式場で流される。各種CM楽曲の制作や貴船神社への楽曲提供などもおこなう。

水野真梨子(ヴァイオリン)

国立奈良女子大学附属中・高、同志社女子大学音楽学科卒業。オーケストラや多数のクラシック公演に出演し、FM・テレビ等メディアでの演奏や著名アーティスト公演にも多数参加。

東大寺

奈良市雑司町406-1



奈良時代に聖武天皇の勅願により建立。延べ260万人もの人々の協力によりすべてのものの幸福を願い造られた大仏様は、天平勝宝4(752)年、開眼供養会が盛大に営まれた。境内には「奈良の大仏さま」として名高い盧舎那仏坐像が安置されている大仏殿、創建当時の遺構を残す転害門、法華堂をはじめ、鎌倉時代復興の代表作である南大門、鐘楼、江戸時代再建の二月堂といった数多くの国宝建造物がたち並ぶ。1998年12月に「古都奈良の文化財」として、世界遺産に登録された。



天理シティーオーケストラ
Special Interview

音楽を楽しむ一日に！

アマチュアだけれどプロの意識で

創立の経緯を教えてください。

天理市では毎年、天理シティーオーケストラが創立される前からベートーヴェンの交響曲第9番「合唱付き」を演奏する演奏会が行われていました。当時は地元高校のオーケストラなどが演奏をしていたのですが、「やっぱり市にオーケストラがほしいよね」という声があがり生まれたのが天理シティーオーケストラです。創立したのは2001年のことでした。きっかけとなった第九演奏会は現在も続いており、市内の大きな文化事業になっています。

おもに天理市内で活動を展開されているのでしょうか？

はい、やはり天理市を拠点にしているからこそ、街にお返ししたいと考えており、第九演奏会のほか、子ども向けのコンサートを



毎年実施したり、演奏会を行う際は天理市内の施設を使用させていただいたりして、この街に根付いた活動を展開しています。

近年ではそういった活動を市外からも評価されることが多く、天理市とは別の自治体からご依頼をいただくようにもなりました。

団員は奈良県内や天理市の方が多いのでしょうか。

奈良県内はもちろん、大阪の北摂や南部、また滋賀県から来ている団員もいますよ。

天理市外からも集まってくるということは、それほど団員の方の天理シティーオーケストラへの所属意識や愛着心も大きいのではないかと思います。その理由は？

天理シティーオーケストラは、普段は別の仕事や生活のある団員を中心としたアマチュアオーケストラで、楽器を持っていればどん

なレベルの方でも所属することができます。

日本にはアマチュアオーケストラがたくさんありますが、なかでも天理シティーオーケストラの特徴は、アマチュアでありながらプロとしての意識を持っているところ。本番に取り組む際は、出来栄や成果を披露する「発表会」ではなく、来ていただくお客様を第一に考えた本格的な演奏会だと思いがら臨んでいます。

たとえば演奏会のプログラムを組むときも、自分たちが演奏したい曲を並べるだけではなく、お客様に楽しんでいただけるよう、全体的なバランスやテーマを意識することを心がけています。「お客様ファースト」な姿勢があるからこそ、楽しんでいただける方が増えて、市民のみなさんに音楽的なアプローチで貢献できる。そこにプライドをもち、やりがいを感じて所属している団員も多いですね。

このインタビューの全文は、公式サイトにて公開中。

オーケストラ入門



プログラム

オフエンバック：
喜歌劇「天国と地獄」序曲よりカンカン
ビゼー： ナレーション：佐々木ひろみ
歌劇「カルメン」より
前奏曲、衛兵の交代、ハバネラ、セギディーリャ、
ジブシーの踊り、闘牛士の歌、
アルカラの竜騎兵、密輸入者の行進、
間奏曲、夜想曲、アラゴネーズ、トレアドール

指揮者体験コーナー

ビゼー：
トレアドール(歌劇「カルメン」より)
ビゼー：
ファランドール(アルルの女より)

おはなしクラシック
ビゼーの「カルメン」をナレーションと共に

日時 5/17(日) 14:00 開演 (13:00 開場)

会場 奈良県橿原文化会館 大ホール

出演

天理シティーオーケストラ

2001年秋、地域の住民の方々や子供たちにすばらしいオーケストラ音楽を体験してもらおうと、天理シティーオーケストラは発足しました。おもな活動は、毎年年末に行われるベートーヴェン第九演奏会、定期演奏会、夏休み名曲コンサート、キッズコンサートです。発足時より常任指揮者安野英之氏および弦楽器トレーナーの指導を受け、目覚ましい発展を遂げているオーケストラとして関西でも注目されています。2017年9月「第32回国民文化祭・なら2017、第17回全国障害者芸術・文化祭なら大会開会式」では皇太子殿下ご夫妻ご列席のもと、東大寺大仏殿にて和楽器とオーケストラとのコラボレーションによる安野英之氏音楽監督により、ラベル作曲「ボレロ」を演奏し好評を得ました。また2023年に開催された「あおによし音楽コンクール奈良創設10周年記念ガラ・コンサート」では、オーケストラ伴奏を務め、独唱・独奏者に丁寧寄り添い、演奏会として好評を得ました。

指揮 安野 英之

京都市立芸術大学音楽学部卒業後、同大学大学院修士課程修了。チェロを岩谷雄太郎、上村昇の両氏に、指揮法を齊田好男に師事。現在、天理シティーオーケストラ常任指揮者、天理音楽研究会講師、奈良県立高円芸術高等学校非常勤講師、天理市音楽芸術協会理事、あおによし音楽コンクール奈良審査員。これまでに天理シティーオーケストラ、天理音楽研究会オーケストラ・合唱团、高円芸術高校音楽科オーケストラ・合唱团、奈良オーケストラフェスティバルでの合同オーケストラ等を指揮。第32回国民文化祭・なら2017では合同オーケストラの指揮を担当し、その模様はNHKで全国放送された。2011年11月、天理シティーオーケストラにおける長年の功績が認められ、天理市より教育表彰された。天理市出身。



無料
要事前申込
(自由席)

未就学児入場不可

申し込みはP.13



はじめてでも、大丈夫！クラシック鑑賞のマナー

1 拍手のタイミングに注意

よい演奏を聴いた後は、拍手で感動した気持ちを伝えたいもの。交響曲などのように何楽章かに分かれている曲は、いつ演奏が終わったかわかりにくいので、指揮者が手を下したタイミングか、周りの人に合わせるのがよい。オーケストラ全員が起立をした時には盛大な拍手を送ろう。



3 演奏中はお静かに

客席の音はどこの席から音が鳴っているかわかるくらい、ステージ上の指揮者や奏者によく聞こえるもの。実は鉛の包み紙を開ける音もしっかりと聞こえている。何か口にしたいときは、音が出ないようにものを用意しておくのがおすすめ。

4 遅刻は厳禁！

演奏中の途中入場ができないので、早めに会場に行くのがよい。演奏中に席を立つこともマナー違反なので、お手洗いは先にすませておこう。もし遅刻してしまった場合は、曲が終わるまでロビーで待ち、演奏が終わったら係員の指示に従って入るようにする。

5 眠くなってもいびきや寝息はNG！

クラシック音楽は聴いていると気持ちよくなって、眠くなってしまうこともある。そんな時は、無理をせずに軽く目を閉じてリラックスするのもあり。ただし、いびきや寝息は周りの人にも迷惑をかけるので注意！

2 「ブラーヴォ！」は曲が完全に終わってから

すばらしい演奏を聴いた時、称賛の意を込めて「ブラーヴォ！」を叫ぶことがあるが、実はこれにもルールがある。曲がすべて終わって、余韻が消えるまで待つのがマナー。

「ブラーヴォ (bravo)」 男性ひとりに送るかけ声

「ブラーヴァ (brava)」 「ブラーヴォ」の女性形、女性ひとりに送るかけ声

「ブラーヴィ (bravi)」 「ブラーヴォ」の複数形、男性が複数人、男女が複数人いる時のかけ声

「ブラーヴェ (brave)」 「ブラーヴァ」の複数形、女性が複数人いる時のかけ声

豆知識

コンサートの曲目は、最初に短めの曲が何曲か演奏され、その後にメインの曲が演奏される並びになっています。ちょうどレストランのコース料理のように、順番に楽しめるように構成されています。

【出典】
反田恭平監修
ジャパン・ナショナル・オーケストラ著
『音のひみつがすべてわかる！
すごすぎる音楽の図鑑』
KADOKAWA 2025年 176P 四六判



来場者アンケートに答えてプレゼント！

ムジークフェストなら2026の来場者アンケートにお答えいただいた方の中から抽選でプレゼント！

反田恭平監修、ジャパン・ナショナル・オーケストラ著
『音のひみつがすべてわかる！すごすぎる音楽の図鑑』&
「吉野杉を使ったNfCオリジナルしおり」

これを読めば、さらにクラシックに詳しくなること間違いなし！

来場者アンケート用の二次元バーコードは、会場で配布されるプログラムやチラシに掲載しています！

申込方法

Web申込み

Nara for Culture
公式Webサイトより



FAX・はがき申込み

公演名、郵便番号、住所、氏名(ふりがな)、年齢、電話番号、希望人数(4名まで) 明記の上、右記までお申込みください。

FAX:0742-27-8481

〒630-8501 奈良市登大路町30
(奈良県文化振興課内)
「Nara for Culture」宛

●申込締切:4/30(木)

必着(Webは23:59まで)
応募者多数の場合は抽選のうえ、入場券の発送をもって、発表に代えさせていただきます。
申込締切後に抽選を行い、1週間後に順次入場券を発送予定です。

未就学児
OK!



0歳からのクラシックコンサート

無料
要事前申込

5/31(日) 14:00開演 (開場: 13:00)

【会場】なら100年會館 大ホール

0歳から親子で楽しむ、ハープとフルートが彩る本格クラシックの世界



奈良県立ジュニアオーケストラ

平成23年6月に結成した、県立のジュニアオーケストラです。小学生から高校生までの楽団員が、定期演奏会での演奏を目標に、毎週練習に励んでいます。これまで、数多くのコンサートに出演し、またプロのソリストとの共演も経験しながら、未来のトップアーティストを目指して、日々めざましい成長を遂げています。



ゲスト 福井 麻衣 (ハープ)

幼少期をスウェーデンで過ごし、ハープに巡り合う。パリ国立高等音楽院修士課程を審査員満場一致の最優秀賞と審査員特別賞を受賞し、首席で卒業。パリ国際ハープ・コンクールにて日本人初の優勝、イスラエル国際ハープ・コンクールにて第3位と特別賞受賞。青山音楽賞新人賞、咲くやこの花賞、京都芸術祭賞など受賞歴多数。2008-09年ローム・ミュージック・ファンデーション奨学生。パリ・オペラ座、セイジ・オザワ松本フェスティバル、草津音楽祭、ムジックフェストなら、福山国際音楽祭に招かれ演奏。NHK-FM「リサイタル・ノヴァ」、FM大阪「くらこれ!」、ラジオ「OTTAVA」に出演。2025年4月ニューヨーク・カーネギーホールに登場し、好評を博した。



梅沢 和人 (音楽監督・指揮)

桐朋学園大学音楽学部[ディプロマ]修了後渡米、エール大学院音楽科を首席で卒業。テネシー州ナッシュビル交響楽団コンサートマスターに就任、帰国後平成22年まで大阪フィルハーモニー交響楽団コンサートマスター。同時に東京都交響楽団等、日本の主要なオーケストラのゲストコンサートマスターを歴任。平成23年より桐朋学園大学音楽学部講師。平成23年より奈良県立ジュニアオーケストラ音楽監督。令和4年より奈良県特別職非常勤職員。日本クラシック音楽コンクールにて7年連続「優秀指導者賞」を受賞。現在、数々の国際コンクール、国内コンクールの審査員を務め、数多くの優勝者、入賞者を輩出するなど、後進の指導者また指揮者としても絶大な信頼を得ている。

曲目 (予定) ●モーツァルト / フルートとハープのための協奏曲 ハ長調 K.299 第1楽章 ●ベートーヴェン / 交響曲第3番 第3楽章 ●アンダーソン曲集

申込方法

Web申込み

Nara for Culture
公式Webサイトより



FAX・はがき申込み

公演名、郵便番号、住所、氏名(ふりがな)、年齢、電話番号、希望人数(4名まで) 明記の上、右記までお申込みください。

FAX: 0742-27-8481

〒630-8501 奈良市登大路町30
(奈良県文化振興課内)
「Nara for Culture」宛

●申込締切 必着(Webは23:59まで)
5/17(日)締切

応募者多数の場合は抽選のうえ、入場券の発送をもって発表に代えさせていただきます。申込締切後に抽選を行い、1週間後に順次入場券を発送予定です。

あおぞら吹奏楽! 2026 - BRASS UNDER THE SKY -

申込不要 (無料)

小雨決行 ※荒天中止

6/7(日) 14:00開演

【会場】国営飛鳥歴史公園 あすか風舞台

〈出演〉箕面自由学園高等学校吹奏楽部 GOLDEN BEARS (指揮: 福里大輔)
オリタノボッタ (sax)、Chaleur Saxophone Quartet、その他県内吹奏楽団体



飛鳥の空に響きわたる、情熱あふれるブラスのハーモニー



ゲスト 箕面自由学園高等学校吹奏楽部 GOLDEN BEARS

今年で創部35周年を迎える吹奏楽部は「自由の大地に響く心・響きあう心」をモットーに、地域の皆様から愛されるバンドを目指し日々練習に励んでいます。全日本マーチングコンテストでは4年連続9回目の金賞を受賞。その他、コンクールをはじめイベントやメディア出演など数多くの本番に出演。2026年元旦にはアメリカカリフォルニア州で行われたローズパレードにアジア代表として出演。雨が降る悪天候の中、約9kmのパレードを完走し「The Magic in Teamwork」(チームワークが生む魔法)、「元氣・勇気・笑顔・感動・感謝」をテーマに、世界に向け「ゴールデンベアーズらしさ」を届けました。



福里 大輔 (指揮)



ゲスト シェラルール サクソフォンカルテット Chaleur Saxophone Quartet

メンバー全員が奈良県出身。奈良県立高円高等学校音楽科(現:奈良県立高円芸術高等学校)、相愛大学音楽学部を卒業後、関西を中心にサクソフォンの講師活動および演奏活動を行っている。2024年には、世界遺産登録20周年を迎えた金峯山寺にて記念演奏を行った。県外では、大阪・近鉄あべのハルカス、海遊館併設の天保山マーケットプレイス、群馬県・草津温泉、三重県・志摩スペイン村、京都競馬場などで演奏。2025年夏には初の関東進出として、横浜にてライブを開催した。そのほか、各種イベント、企業様の新年会・忘年会、パーティー、学校の音楽鑑賞会、介護施設、病院など、幅広い場で演奏活動を行っており、レパートリーは約400曲以上にのぼる。



ゲスト オリタノボッタ (織田浩司)

90年に米米CLUBのホーンセクションBIG HORNS BEEのメンバーとなる。以降、国内外の数々のアーティストと共演。ライブ、レコーディングに活躍中。2002年11月にソロアルバム「PIECES OF THE MOON」をリリース。2003年5月に単行本「いつもそばには猫とサクセス」を音楽の友社より発刊。2005年には東宝ミュージカル「ちげれた雲はどこへゆく」の音楽監督、そして自ら役者として出演。吹奏楽コンクールの審査員、吹奏楽イベント、楽譜やCDのプロデュース、サクセスおよび吹奏楽のポップスクリニック、ラジオのパーソナリティ、コンサート、イベントの司会など活動は多岐にわたる。

全国屈指のマーチングの強豪、箕面自由学園高等学校吹奏楽部をはじめ、各ゲストによる圧巻のパフォーマンスもお楽しみください。

あすか風舞台へは、
近鉄橿原神宮前駅・近隣臨時駐車場等より、専用シャトルバスがあります!



※申込不要
詳細は公式Webサイトより
ご確認ください。▶▶



MUSIK Next Artist

無料公演

要申込

—奈良から輝く7名によるオムニバスコンサート—

5/30(土)

14:00 開演
開場 13:30 予定

会場
なら100年会館 中ホール

未就学児入場不可

※曲目及び出演順は変更になる可能性があります。

#01
Kirara



さらら

【古箏】

范上娥・格桑達吉 / 雪山春暎 他

奈良県出身の古箏奏者。3歳から鍵盤楽器に親しみ、後に中国伝統楽器・古箏の道へ。中国音楽コンクール特賞や中央音楽学院の検定で最高評価を得るなど国内外で活躍。Nara for Culture 2024 推薦アーティスト選出。2025年には大安寺でのソロリサイタルや大阪国際音楽コンクール入賞を果たす。「心に花を咲かせる」をテーマに、演奏活動やSNS発信、後進の指導を通じ、古箏の魅力を世界へ伝えている。

#02
Yuki
Torita



取田悠希

【ヴァイオリン】

サラサテ / チゴイネルワイゼン 他

第17回万里の長城杯国際音楽コンクール音大・専門の部最高位、第35回アジア国際音楽コンサート優秀賞など受賞。月見の里室内楽セミナーにてマスターコースディプロマ取得。ムジーク・ピッチコンテスト第2位。Nara for Culture 2024 推薦アーティストに奈良県より認定。県立郡山高校を経て大阪音楽大学卒業。2018年デビューリサイタル開催、これまでに15回(7年間)のリサイタルを重ねる。関西を中心に演奏活動を行う。

#03
Akane
Nakamura



中村茜音

【フルート】

P.タファネル / 「魔弾の射手」による幻想曲 他

奈良県出身のフルート奏者。4歳からピアノ、5歳からフルートを始める。昭和音楽大学演奏家コースを特待生で卒業し、現在は桐朋オーケストラ・アカデミーに在籍。Nara for Culture 2024 推薦アーティスト。第24回日本演奏家コンクール第3位、第49回関西フルート新人演奏会優秀賞など受賞多数。東美和、堀井恵、神田寛明の各氏に師事。成績優秀者として卒業演奏会等に選出されるなど、気鋭の若手として研鑽を積んでいる。

#04
Shuta
Hagimori



萩森秀太

【ピアノ】

ラヴェル / 組曲「鏡」より道化師の朝の歌 他

7歳でピアノを始め、10歳でラヴェルの演奏に触れ近現代クラシックに開眼。音大ではなく工学部に進み、ピアノサークル会長として研鑽を積む。IT企業就職後、理想の音楽を追求しピアニスト活動を開始。現在は数学・コンピュータ・ピアノの3本柱でキャリアを確立。「工学的な視点を持つからこそ出せる音」を武器に、近代作曲家の作品を通じて、技術と芸術が融合した独自の音楽世界を届けている。

#05
Takashi
Honma



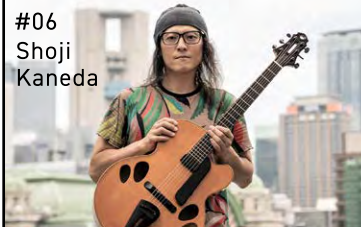
本間貴士

【二十五絃箏、十七絃箏】

本間貴士 / 漢曲 祇園精舎 他
ゲスト: 多田彩子(薩摩琵琶、十三絃箏)

群馬県太田市出身。3歳より箏、12歳より三味線を母に師事。桐朋学園芸術短期大学を卒業・修了後、水野利彦、秋岸寛久、二代野坂操壽、杵屋勝芳壽の各氏に演奏解釈や作曲法を学ぶ。ルーマニア国際音楽コンクール室内楽部門第1位、ムジーク・ピッチコンテスト第3位など受賞多数。作曲家としても活動し、国民文化祭や記念公演の委嘱作品を手掛ける。演奏と創作の両面から、日本伝統音楽の新たな可能性を追求している。

#06
Shoji
Kaneda



金田聖治

【ギター】

Shoji Kaneda / Alma 他

2000年から関西を拠点にプロとして音楽活動を開始し2009年から2022年までブラジルはサンパウロにて音楽活動を行う。サンパウロを中心に音楽フェスティバル、劇場公演、レコーディング等にてブラジル現地の音楽家達と活動を共にする。2022年6月より活動拠点を日本国内に置き、ブラジルと日本の二拠点にて活動を行う。2026年1月にはサンパウロ録音のアルバム『Alma』をリリース。

#07
Aine
Yamamoto



山本愛音

【マリンバ】

一柳慧 / バガニーニ パーソナル 他

橿原市出身のマリンバ・打楽器奏者。奈良県立高門芸術高校を経て、大阪教育大学芸術表現専攻を卒業。第29回奈良県高等学校独奏コンクールグランプリ、第23回大阪国際音楽コンクール民族楽器部門第2位、第35回アジア国際音楽コンクール審査員特別賞など多数受賞。現在は県内小中学校で非常勤講師を務める傍ら、ソロやアンサンブルでの演奏活動を精力的に展開。確かな技術と教育現場での経験を活かし、音楽の魅力を発信している。

出演アーティスト全員による一日限りのコラボ演奏もお楽しみに

申込方法

Web申込み

Nara for Culture
公式Webサイトより



FAX・はがき申込み

公演名、郵便番号、住所、氏名(ふりがな)、
年齢、電話番号、希望人数(2名まで)
明記の上、右記までお申込みください。

FAX:0742-27-8481

〒630-8501奈良市登大路町30
(奈良県文化振興課内)
「Nara for Culture」宛

●申込締切

5/17(日) 必着 (Webは23:59まで)
応募者多数の場合は抽選のうえ、入場券の
発送をもって、発表に代えさせていただきます。
申込締切後に抽選を行い、1週間後に順次
入場券を発送予定です。

ストリートコンサート

立ち寄って気軽に楽しめる、ちょっと特別なコンサート

こどもから大人までみんなで楽しもう！ 歌とピアノのコンサート

5/24 日 イオンモール橿原
14:00 開演 ウエスト・ビレッジ NONIWA 広場

出演

さくらこお姉さん & ゆうへいお兄さん

曲目

- ・バスにのって
- ・ぼよん行進曲

「おかあさんといっしょ」「いないいないばあっ」等のNHKイベントにて、歌のお姉さんとして各地のステージに出演中のさくらこお姉さんと、「島津亜矢 歌怪獣襲来ツアー」やクルーズ船・飛鳥II、ダイヤモンドプリンセスでの演奏など、ピアニストとして全国で活動中の仲本雄平による、歌とピアノのコンサートです。こどもの歌から、J-popまで幅広く演奏いたします。



もりさくらこ



仲本雄平

奈良うまれの歌声 ～奈良のうた、駅前に響く～

5/27 水 JR 奈良駅前東口広場
① 14:00 開演
② 14:30 開演

出演

- ① ヤマサキマナミ
- ② やましたりな

曲目

- | | |
|-----------|-------------|
| ① ヤマサキマナミ | ② やましたりな |
| ・糸 | ・Superme |
| ・チェリー 他 | ・ダイエットのうた 他 |



ヤマサキマナミ
奈良県出身。学生時代、保育士を目指し大学へ進むも、音楽への夢を諦めきれず卒業後の2021年6月より本格的に活動を開始。独学で作詞作曲をこなし、着実にキャリアを積み上げる。2024年には京都高校ラグビー祭でオリジナル楽曲が起用され注目を集める。最大の目標である「映画やドラマの主題歌」を実現すべく、自らYoutubeドラマ「あなたがいても私は有名にはなれない」を脚本から制作し、毎月書き下ろしたテーマソング11曲を収録したアルバム『綴』を2025年にリリース。



やましたりな
奈良県出身。高校時代にギターを始め、地元でのストリートライブを中心に活動。2018年、楽曲「ダイエットのうた」がCMに起用され、SNS等で65万回再生を超える大きな話題を呼ぶ。「MUSIC BUSKER IN UMEKITA」公認アーティストとしてグラプリを受賞するなど、関西圏の数々の賞を席卷。2021年には心齋橋BIG CATでのワンマンライブを成功させる。その後も東名阪ツアーを重ね、2023年には全国流通盤EP「レイメイ」をリリース。奈良テレビ放送「ゆうどキャッ!」のテーマソングを務める。

昼下りの名曲ピアノコンサート ～奈良公園バスターミナルにて～

6/1 月 奈良公園バスターミナル
14:00 開演 東棟1階 展示スペース

出演

三木康子

曲目

- ・シューマン/リスト：献呈
- ・ラヴェル：亡き王女のためのパヴァーヌ
- ・ショパン：バラード 第1番
- ・ドビュッシー：アラベスク 1番、2番
- ・ラフマニノフ：鐘

東京藝術大学附属音楽高等学校を経て同大学ピアノ専攻卒業。文化庁在外研修員バリ留学。エコール・ノルマル音楽院修了、スコラ・カントルム音楽院コンサーティスト課程Diplôme de Concert取得。全日本学生音楽コンクール、日演連新人賞、ソフィア国際ピアノコンクール特別賞及びショパン・エチュード賞、フレスト国際ピアノコンクールラヴェル部門第1位等受賞。神戸大学大学院博士後期課程研究生満了。リサイタル、協奏曲ソリスト、室内楽、現代音楽、テレビ出演等活躍。大阪教育大学、大阪芸術大学、奈良県立高円芸術高等学校各講師。日本演奏連盟会員、奈良県音楽芸術協会理事。ムジーク・アーティストベース登録演奏家。





～緑風きらめくステージに 響きあうふたつの物語～

6/12 金 リーベル王寺
 ① 14:00 開演 リーベルステージ
 ② 14:30 開演

出演

- ① プラットホーム (miccopy・赤井 駿介)
- ② GoodMoon (Kimitaro・Tomojiro)

曲目

- ① プラットホーム
- ② GoodMoon
- ・プラットホーム
- ・1.62m/s2
- ・ねがいごと



プラットホーム

滋賀県出身の赤井駿介と奈良県出身のmiccopyによる結成9年目の男女ツインボーカルユニット。2人で奏でる繊細さから一瞬で引き込む壮大なサウンドまで幅広い音楽性を展開。2022年にフルアルバム『天体漫遊』、2026年3月2日にはEP『less』[add]2枚同時リリース。執筆活動やラジオ番組『月あかり、あのつきあたりまで』のポッドキャスト配信など音楽の枠を超え活動中。2人が立てばステージ、歩けばランウェイ、歌えば月の上。唯一無二のハーモニーでドラマチックな非日常へとお連れします。



GoodMoon

兄、Kimitaroと弟、Tomojiroからなるアコースティック・ギターロック・ユニット。兄弟ならではの息の合ったハーモニーと経験に裏打ちされたギターテクニックを武器に、これまで日本に限らず欧州、北米そしてアジア諸国にて音楽活動を展開。JR東日本「行くぜ、東北。」(2021)、短編映画「ROADING …」(2023)、タカミネギター2024年限定モデル・イメージソング、石ノ森章太郎原作「神速の改造戦士(サイボーグ)009」公式プロモーションテーマ曲(2024)など、多数のCMや映像、音声作品等へ楽曲を書き下ろしている。

吉野の山に響き渡る ジャズアレンジされたアニメソング

6/21 日 KITO FOREST MARKET SHIMOICHI
 14:00 開演 前庭

出演

The☆アニメイツ with 水谷浩子
 (飯田かな子・水谷浩子・名倉学・尾崎薫・大木優)

曲目

- ・ルパン三世のテーマ
- ・アリエッティソング
- ・崖の上のポニョ
- ・トトロのテーマ
- ・さんぽ
- ・風の通り道



ファンキー＆コミカルなボーカル飯田かな子を中心に、関西の実力派ミュージシャンが集い結成されたユニット。親しみのあるアニメソングをリスミカルかつ素敵にジャズやラテンにアレンジしてお届けします。



ストリートコンサートにも、ミュージック・アーティストベース登録演奏家が多数出演!

MUSIK Artistbase とは...

ミュージック・アーティストベース

演奏家の広報支援と演奏機会の創出を目指すWebプラットフォームのことです。

4月から12月の音楽祭シーズン中、演奏家登録がいつでもできます!

「もっと演奏したい」「自分の音楽を届けたい」—そう思い立ったあなた、チャンスは今です。

今すぐ登録して、新しいステージへの一步を踏み出しませんか?

音楽祭期間中(4月～12月)、演奏家登録が「随時受付」に!



ムジーク・サポートとは

演奏家への
練習場所の提供事業

県内の施設を
練習場所として提供

ムジークキャンプ

トッププロによる
滞在型演奏指導

ムジーク・
アーティストベース

演奏家をつなげる
プラットフォーム

演奏家への 練習場所の提供事業

「演奏家への練習場所の提供事業」では、県内の施設を有効活用して、奈良県在住または奈良県での活動を検討している演奏家の方や、演奏家を目指す学生などの皆さんに、練習場所として利用していただくことができます。是非ご利用いただき、今後の音楽活動に活かしていただければ幸いです。

| | |
|--------------|--|
| クーポン 申込期間 | 2026年 4月1日(水)～10月31日(土) |
| 会場 利用期間 | 2026年 5月1日(金)～12月13日(日) |
| 利用対象 | 奈良県在住、または奈良県での活動を 検討されている個人またはグループ |
| 利用目的 | 弦楽器・管楽器・打楽器・鍵盤楽器・ 和楽器・電子楽器・民族楽器・声楽を主とした演奏の練習 |
| 留意事項 | 観客の動員、配信用動画の制作、営利目的の利用はできません。 未成年の方は保護者、または顧問の先生の同意が必要です。 |

奈良公園バスターミナル 奈良市
[レクチャーホール]



奈良県奈良市登大路町76
※休館日 / なし
(お問合せ対応時間 9:00～18:00)

なら100年会館 奈良市
[中ホール]



奈良市三条宮前町7番1号
※休館日 / 毎週火曜
(祝日の場合は翌日、祝日の翌日(土日祝を除く))

なら歴史芸術文化村 天理市
[芸術文化体験棟ホール]



奈良県天理市杣之内町437-3
※休館日 / 月曜(祝日の場合は翌平日休館)
(お問合せ対応時間 10:00～17:00)

奈良県橿原文化会館 橿原市
[小ホール]



奈良県橿原市北八木町3丁目65-5
※休館日 / 木曜(祝日の場合は翌平日休館)
(お問合せ対応時間 9:00～17:00)

さざんかホール 大和高田市
[大ホール]



大和高田市本郷町6-36
※休館日 / 毎週月曜・第4火曜
(休日の場合は開館し、翌日以降の平日が休館)

大淀町文化会館 大淀町
あらかしホール[大ホール]



奈良県吉野郡大淀町桧垣本2090
※休館日 / 火曜日・祝日
(火曜日が祝日の場合、翌日も休館日)

大淀町文化会館 大淀町
ひだまりホール[小ホール]



奈良県吉野郡大淀町桧垣本2090
※休館日 / 火曜日・祝日
(火曜日が祝日の場合、翌日も休館日)



ムジークキャンプ

「ムジークキャンプ」は、若手演奏家に対し、トッププロによる演奏指導等を実施する滞在型演奏指導プログラムです。今年も世界的ピアニストである反田恭平氏が代表を務める「Japan National Orchestra」のメンバーらを指導者に迎え、室内楽を中心に、アンサンブル能力の向上を目指します。

詳細はP.19

ムジーク・アーティストベース

演奏家の広報支援と演奏機会の創出を目指すWebプラットフォーム「ムジーク・アーティストベース」。イベント主催者と演奏家をつなぎ、奈良から全国へ音楽の輪を広げています。

詳細はP.17





Japan National Orchestra 協力

MUSIK CAMP

ムジークキャンプ 2026

当日は、
ご来場の皆さまの
投票による
『聴衆賞』の選出
を行います。

成果発表コンサート 観覧者募集

申込は
こちらから▶



観覧申込受付中!

観覧無料
要申込

申込締切 4月12日(日)

未就学児入場不可

講師一覧



※写真は令和7年成果発表コンサートの様子



2026
5/6

水・振休

13:30開演 (13:00開場)

なら100年会館(中ホール)

指揮者・ピアニストの反田恭平が代表を務める「Japan National Orchestra」のメンバーらによる室内楽に特化した若手演奏家向け滞在型演奏指導プログラムの締めくくりとして、その成果を広く公開する披露演奏会を開催いたします。

お問い合わせ ムジークキャンプ2026事務局(株式会社タック内) 〒639-1123 奈良県大和郡山市筒井町881-1 TEL: 0743-59-6006 (平日 10時~17時)

PICKUP! 連携コンサート

吉野杉ギターが古都を奏でる

齋藤優貴 & チェ・ギターラ ギターコンサート



いま世界で注目のギタリストたちの演奏を
ソロとトリオで

未就学児不可

5/16 [土] 14:00 開演 (開場 13:00)

奈良市西部会館市民ホール



ソロ (齋藤優貴)

タレガ: アルハンブラの想い出

トゥリーナ: セピリア風幻想曲 他

トリオ (チェ・ギターラ)

佐藤弘和: 鳥の詩

富山詩曜: アメージンググレイス変奏曲

他

前売: 一般 3,500円

小中高生 2,000円

当日: 一般 4,000円

小中高生 2,500円

※団体割引無し

※前売は、5/15まで

問 奈良友の会 TEL/FAX: 0742-43-7787



齋藤優貴
Yuki Saito

ミケール・ピットルーガ国際ギターコンクール(伊)で最高位を受賞。世界各地での受賞数は日本人最多の55にのぼる。15ヶ国以上で公演やマスタークラス、審査員を務めるなど国際的に活動。2024年、川崎市アゼリア輝賞を受賞。同年、故 秋山和慶氏指揮・東京交響楽団と共演し好評を博す。「題名のない音楽会」などメディア出演も多数。奈良市のレストラン「オーセンティブ」などでメディア出演も多数。奈良市のレストラン「オーセンティブ」では、毎月ギターライブを開催している。



藤元高輝
Koki Fujimoto

村治界、荘村清志、A. クラウゼ各氏らに師事。作曲を伊左治直氏らに、指揮を本多優之氏に師事。2008年ヴァイカースハイム、11年東京、19年ハインスペルクと、国内外の国際ギターコンクールで第1位を重ねる。16年にCD「武満徹ギター作品集」、19年に19世紀のオリジナル楽器を使用したCD「フェルナンドソルギター作品」を発表。21年にはラヴェル作品の独奏編曲をPrim Musikverlagより出版した。趣味は囲碁。



井本響太
Kyota Imoto

パリ国立高等音楽院を審査員満場一致の首席で修了。J.S. バッハ、日本、アントニー(仏)など、国内外の主要ギターコンクールで第1位を受賞。仏コンクールでは最優秀課題曲演奏賞、聴衆賞も獲得した。2022年、デビューアルバム「SONATE MIRAGE」をリリース。レコード芸術特選盤、朝日新聞 for your collection 推薦盤、ONTOMOMOOKレコードアカデミー賞選出など高い評価を得る。荘村清志、O. ジャッサン、G. カセロット各氏らに師事。

公演一覧

公演一覧の見方(凡例)

料金

無料 無料公演

拝観料等が別途必要な会場は記載してあります。

有料 有料公演

チケットの販売状況等については、各団体、主催者にお問い合わせください。

申込み

要申込 お申込みが必要な公演

枠内記載の各団体、主催者に直接お申込み、お問い合わせください。

※「要申込」がない公演のお申込みは不要です。

●音楽ジャンル

クラシック ジャズ ポップス 民族音楽
邦楽 西洋音楽 ロック その他

| | | | |
|-------|------------------|--------------------------|------|
| 開催日 | 公演タイトル | | ジャンル |
| 開演時間 | 会 会場名 | 住所 | |
| 料金 | 出 出演アーティスト (パート) | | |
| 申込有無 | | | |
| QRコード | 料 料金 料金に関する情報 | 問 お問い合わせ・お申込み先 (主催者名) | 申 |

各公演に関するURLにリンクします。

- 雨天や荒天中止等の最新情報については、Nara for Culture 公式 Web サイトにてご確認ください。
- 当日、開演時間や公演内容など変更になる場合があります。
- 会場によっては席に限りがあり、立ち見になる場合があります。
- お申込みが必要ない公演も、会場の収容人数の関係上、観覧いただけないことがあります。

※ムジークフェストなら実行委員会主催コンサートでは、普段演奏会に出かけにくい方にも幅広く音楽に親しんでいただきたいとの趣旨から、未就学児の入場を制限していない公演もあります。演奏会場に小さなお子様がいらっしゃることがありますが、上記の趣旨をご理解くださいますようお願いいたします。

また、小さいお子様をお連れのご家族は、お子様が落ち着かれない場合は、周囲の方が静かに音楽を鑑賞できるよう、ご配慮をお願いします。

※記載内容は令和8年3月1日現在のものです。最新情報は、Nara for Culture 公式 Web サイトをご確認ください。

5/4 [月・祝]

弦楽クインテット エントランスコンサート
～風薫る五月に、弦楽の調べを～ クラシック ポップス その他

14:00～

会 奈良市音声館 奈良市鳴川町32-1

出 アンサンブル・コルダ:
伊藤 久子 (ヴァイオリン)、高岡 洋子 (ヴァイオリン)
嶋田 法子 (ヴィオラ)、加藤 圭希 (チェロ)
外川 祥栄 (コントラバス)

問 奈良市音声館(主催)
TEL.0742-27-7700
onjokan@naramachinigiwai.sakura.ne.jp

無料
先着順

5/5 [火・祝]

子どもの日
小さな紳士・淑女のためのコンサート in あきしの その他

14:00～

会 秋篠音楽堂 奈良市西大寺東町2丁目4-1 ならファミリー6F

出 公募による「小さな紳士淑女」の演奏
ピアノ、ヴァイオリンなどの楽器演奏、独唱など

問 秋篠音楽堂(主催:秋篠音楽堂運営協議会)
TEL.0742-35-7070 (10:00～17:00)
akishino@d-kintetsu.co.jp

無料

5/6 [水・振]

第29回奈良ギターフェスティバル独奏重奏演奏会
奈良県内外のクラシックギター愛好家たちが
日頃の練習成果を発表します! クラシック ジャズ ポップス
邦楽 民族音楽 西洋音楽

13:00～

会 DMG MORI やまと郡山城ホール
小ホール 大和郡山市北郡山町211-3

出 アマチュアギタリスト

問 奈良ギターフェスティバル実行委員会事務局
(主催:奈良ギターフェスティバル実行委員会)
nara.guitar.festival@gmail.com

無料

5/6 [水・振]

田尻大喜47都道府県ツアー2026
「愛のカーニバル」奈良公演 feat.斑鳩シンフォニック・バンド クラシック ポップス

14:00～

会 いかるがホール 小ホール 生駒郡斑鳩町興留10丁目6-43

出 田尻 大喜 (トランペット)
斑鳩シンフォニック・バンド (吹奏楽市民バンド)

料 大人:2,500円
高校生以下:1,000円
幼児:無料

問 田尻大喜関西後援会
(主催:田尻大喜)
ttt-live@ymail.ne.jp

有料
要申込

5/9 [土]

大和琵琶楽 春の公開練習(2) 邦楽

13:00～

会 奈良県立民俗博物館
大和民俗公園 旧吉川家 大和郡山市矢田町545

出 筑前琵琶 (四弦・五弦):
大藪 恒子、萩原 百合子、大久保 雅由、今原 栄子

問 大藪 恒子
TEL.0742-48-1135

無料

5/10 [日]

Music Garden vol.8
～ロマンティックな夢の午後～ クラシック

13:30～

会 アートホールティンブレ 奈良市富雄元町3丁目1-34-3

出 烏野 里紗子 (フルート)、杉森 千聡 (ピアノ)
竹辻 美幸 (クラリネット)、中澤 恵 (ピアノ)

料 前売:2,000円
当日:2,500円

問 あんさんぶる・こすもす(杉山)
(主催:あんさんぶる・こすもす)
TEL.090-9216-8702

有料
要申込

5/10 [日] 山口朋子絲の詩67 第13回 癒しの和楽器コンサート
和楽器とピアノのコラボレーション 邦楽 その他

14:00~ 会 奈良市北部会館市民文化ホール 奈良市右京1丁目1-4

出 山口 朋子(箏・三絃演奏家)、山口 箐山(秋月)(尺八演奏家)
河合 慎子(ピアノ)、絲朋社・朋の会会員(箏・三味線・尺八)
北部会館市民文化ホール主催和楽器講座受講生有志
(箏・三味線・尺八)

料 前売:当日:500円
※4/3午前9時より発売開始
(本館事務所に)電話予約可
(前日5/9までのチケット引取りに限る)

問 奈良市北部会館市民文化ホール
(主催:山口朋子) TEL.0742-71-5747
開館時間:9時~17時 休館日:月曜と祝日の翌平日

5/10 [日] 和太鼓大美和 30周年記念公演
鼓魂30年 感謝とともに 邦楽

14:00~ 会 奈良県橿原文化会館 大ホール 橿原市北八木町3丁目65-5

出 和太鼓大美和メンバー
ゲスト出演:
初瀬太鼓鱗角舎、K2dance-soul 畝傍校

問 大神神社 講社宣徳課(主催:和太鼓大美和)
TEL.0744-42-6633
※できるだけ公共交通機関をご利用ください。

5/10 [日] スプリングコンサート2026
マンドリン系楽器とギターを中心としたオーケストラ クラシック ポップス

14:00~ 会 DMG MORI やまと郡山城ホール 大和郡山市北郡山町211-3

出 奈良マンドリンギター合奏団
(マンドリン・マンドリンテノール・マンドリンチェロ・
マンドローネ・ギター・コントラバス)
長 真由美(歌/友情出演)

問 奈良マンドリンギター合奏団(主催)
staff@naraman.ciao.ne.jp

5/10 [日] まほろばフルートオーケストラ
Spring Concert 2026
EIGHT SEASONS 2つの四季 クラシック

14:00~ 会 いかるがホール 小ホール 生駒郡斑鳩町興留10丁目6-43

出 まほろばフルートオーケストラ

料 一般:2,500円
高校生以下:1,000円
当日券 各500円増

問 まほろばフルートオーケストラ事務局
TEL.0745-74-2607
FAX.0745-73-2866
mahoroba95@h2.dion.ne.jp

3歳未満入場不可

5/12 [火] 「歌声サロン」
みんなで歌おう、懐かしい歌 その他

14:00~ 会 学園前ホール 奈良市学園南3丁目1-5 西部会館3F

出 奥野 しずえ(歌唱/リード)、佐々木 朗子(ピアノ)
「和音」メンバー

料 500円 (当日受付)

問 太田光伸(代表)(主催:歌声音楽活動の「和音」)
TEL.090-3263-5363
水分補給のお茶などのサービスは有りません。
各自ご用意下さい。(アルコール飲料は不可です)

5/13 [水] 歌声チャリティーフェスティバル2026
社会貢献 その他

14:00~ 会 学園前ホール 奈良市学園南3丁目1-5 西部会館3F

出 嶋田 幸忠(ギター)、奥村 智子(サクソフ・フルート・ヴォーカル)
竹内 佳子(エレキベース・ヴォーカル)、安井 尚美(ピアノ)
濱野 武義(ドラム)、磯野 芳文(ヴォーカル)
富山 明子(ヴォーカル)

問 嶋田幸忠(代表)
(主催:歌声広場クローバーの会)
TEL.090-6754-0268

善意銀行に寄付するので、
募金にご協力をお願いします。

5/16 [土] 音楽科スタインウェイピアノ試弾会&ミニコンサート♪
触って感動!弾いて納得!! スタインウェイ・ピアノ クラシック

13:00~ 会 奈良県立高円芸術高等学校
芸術棟2階 演奏ホール 奈良市白毫寺633

出 奈良県立高円芸術高等学校音楽科(ピアノ)

問 奈良県立高円芸術高等学校音楽科(主催)
TEL.0742-22-5838 FAX.0742-23-5651
※お申し込みは、左QRコードにて。
ホームページ、X、Instagramにてコンサート内容詳細掲載します。
申込締切は5/13(水)まで。最大80名(定員になり次第締切)

5/16 [土] 箏曲 智の会 第2回 定期演奏会 邦楽

13:30~ 会 いかるがホール 小ホール 生駒郡斑鳩町興留10丁目6-43

出 智の会会員・白銀智紫都社中(箏)
ゲスト:
KOTO-あまと(箏)

問 白銀智紫都
TEL.080-5303-4518

5/16 [土] 吉野杉ギターが古都を奏でる
齋藤優貴&チェ・ギターラ
ギターコンサート クラシック

14:00~ 会 奈良市西部会館
市民ホール

出 齋藤優貴 藤元高輝 井本響太

未就学児不可

詳細 P.19

5/16 [土] 宮川春菜
クラシックギターコンサート

14:00~ 会 大神神社
三輪山会館 能楽堂

出 宮川 春菜

未就学児不可

詳細 P.10

©Yukiko Kawabe

5/17 [日] 今井六齋市「箏のしらべ」 邦楽

10:30~ 会 藪内家 橿原市今井町1丁目11-4

出 沢井箏曲院勝美会(箏)
大和ハープ:
井東 和美(ハープ)、伊東 忍(ギター)

問 沢井箏曲院勝美会(馬場)
TEL.090-5248-5114
(主催:今井町並み保存会)

5/17 [日] 今井六齋市「箏のしらべ」 邦楽

13:30~ 会 藪内家 橿原市今井町1丁目11-4

出 沢井箏曲院勝美会(箏)
大和ハープ:
井東 和美(ハープ)、伊東 忍(ギター)

問 沢井箏曲院勝美会(馬場)
TEL.090-5248-5114
(主催:今井町並み保存会)

5/17 [日] 奈良女子大学箏曲部飛鳥会
第47回ミニコンサート はつなつの章 邦楽

13:30~ 会 奈良女子大学講堂 奈良市北魚屋東町

出 箏曲部飛鳥会部員

料 当日:300円

問 箏曲部飛鳥会部員
hichokai@gmail.com
公式X、InstagramのDM、E-mailにて

5/17 [日] おはなしクラシック

14:00~ 会 奈良県橿原文化会館 大ホール

出 天理シティーオーケストラ
指揮 安野 英之

未就学児不可

詳細 P.12

5/17 [日] 野澤徹也三味線合奏団 第26回 関西定期演奏会 菊重精峰作品特集 邦楽

14:30～ 会 DMG MORI やまと郡山城ホール 小ホール 大和郡山市北郡山町211-3

無料 出 野澤徹也三味線合奏団 関西(三味線)

問 野澤徹也三味線合奏団(主催)
TEL.090-5114-2809
nozawa@kdt.biglobe.ne.jp

5/23 [土] ムジークフェストなら2026 in 王寺 やわらぎウィンドハーモニーコンサート ポップス
その他

12:00～ 会 リーバル王寺 リーバルステージ 北葛城郡王寺町久度2丁目1-1 東館地下1F

無料 出 王寺コミュニティ吹奏楽団 やわらぎウィンドハーモニー

問 王寺町やわらぎ会館
TEL.0745-31-5555

5/23 [土] 久石譲が描いたジブリ音楽の世界を、次世代のタクトで **日本センチュリー交響楽団 特別コンサート** 奈良県橿原文化会館 大ホール

15:00～ 有料 要申込 未就学児不可 詳細 P.2

日本センチュリー交響楽団 ©井上高和 岡本 陸(指揮) ©T.Tairadate

5/24 [日] ふかわりょう(MC)・遠藤真理(チェロ)とゆかいな仲間たち **うたたねクラシック** かしはら万葉ホール ロマントピアノホール

14:00～ 有料 要申込 未就学児不可 詳細 P.4

ふかわりょう(ナビゲーター) 遠藤 真理(チェロ) 川久保 賜紀(ヴァイオリン) 三船 優子(ピアノ) ©Toru Hiraiwa ©Yusuke Matsuyama ©Yuji Hori ©Akira Muto

5/27 [水] 奈良うまれの歌声 ～奈良のうた、駅前に響く～

①14:00～ ②14:30～ 無料 要申込 未就学児不可 詳細 P.16

JR 奈良駅前 東口広場 出演 ①ヤマサキナミ ②やましたりな ヤマサキナミ やましたりな

5/30 [土] **MUSIK Next Artist** ー奈良から輝く7名によるオムニバスコンサートー なら100年会館 中ホール

14:00～ 無料 要申込 未就学児不可 詳細 P.15

出演: さらら、取田悠希、中村茜音、萩森秀太、本間貴士、金田聖治、山本愛音

5/31 [日] **0歳からのクラシックコンサート** 0歳から親子で楽しむ、ハーブとフルーツが彩る本格クラシックの世界 会場 なら100年会館 大ホール

14:00～ 無料 要申込 未就学児不可 詳細 P.14

奈良県立ジュニアオーケストラ ケスト ©武藤雄 福井 麻衣(ハーブ) 梅沢 和人(音楽監督・指揮)

5/18 [月] 秋篠マンデーロビーコンサート 2026 5月 若葉コンサート クラシック
その他

14:00～ 会 秋篠音楽堂 奈良市西大寺東町2丁目4-1 ならファミリー6F

有料 全席自由 出 吉良 奈々香(ピアノ) 矢部 俊道(ピアノ)

料 500円 問 秋篠音楽堂(主催:秋篠音楽堂運営協議会)
TEL.0742-35-7070(10:00～17:00)
akishino@d-kintetsu.co.jp

5/23 [土] 大西泰徳チェロリサイタル クラシック

14:00～ 会 学園前ホール 奈良市学園南3丁目1-5 西部会館3F

有料 要申込 出 大西 泰徳(チェロ)、渡里 拓也(ピアノ)

料 一般:3,000円 高校生以下:1,000円 未就学児不可 問 大西泰徳チェロリサイタル 実行委員会(主催)
TEL.090-7883-3183
naracelloconcert@gmail.com

5/24 [日] 筑前琵琶の響き 古民家で邦楽を! 邦楽

10:30～ 会 奈良県立民俗博物館 大和民俗公園 旧臼井家 大和郡山市矢田町545

無料 出 筑前琵琶(四弦・五弦): 萩原 旭百合、大久保 旭世、今原 旭栄 上田流尺八: 胡内 水観(ゲスト出演)

問 奈良県立民俗博物館 大和民俗公園 TEL.0743-53-3171

5/24 [日] こどもから大人までみんなで楽しもう! 歌とピアノのコンサート

14:00～ 無料 詳細 P.16

イオンモール橿原 ウエスト・ビレッジ NONIWA 広場 出演 さくらこお姉さん& ゆうへいお兄さん もりさくらこ 仲本雄平

5/29 [金] 「glory glory」ゴスペル体験会 奈良で夜にゴスペル体験 その他

19:30～ 会 西部公民館(近鉄学園前駅前) 奈良市学園南3丁目1-5

有料 要申込 出 glory glory(ゴスペル)

料 500円 前日までに要申込 問 ホッタ 申 TEL.080-5302-0814(ホッタ)
j_kaku_238@yahoo.co.jp

5/31 [日] なら市民フェスティバル2026 緑の祭典 クラシック
その他

13:30～ 会 秋篠音楽堂 奈良市西大寺東町2丁目4-1 ならファミリー6F

有料 出 昨年11月に開催されました「なら市民フェスティバル2025」の音楽部門、舞踊民舞部門、ダンス部門の各部門の入賞者と、歴代本選選出者の皆様

料 500円 大人・小人 同額 問 奈良交通株式会社 経営戦略室内 なら市民フェスティバル運営委員会事務局(主催)
TEL.0742-20-3043 (9:00～12:00、13:00～18:00 平日のみ)

5/31 [日] 25周年演奏会 女声アンサンブル コール・シオン ～ともに歌い、ともに歩み～ クラシック

14:00～ 会 なら100年会館 中ホール 奈良市三条宮前町7-1

無料 要申込 出 女声アンサンブル コール・シオン 山取 陽子(指揮) 西村 亜彩(伴奏)

問 女声アンサンブル コール・シオン(主催) 入場整理券をご希望の方は、
chorzion2000@gmail.com

5/31 [日] 奈良フィル正指揮者 粟辻聡が振るベートーヴェンの世界

奈良フィルハーモニー管弦楽団

15:00～ **有料** 要申込

交響曲第9番ニ短調 [合唱付き]
DMG MORI やまと郡山城ホール 大ホール



未就学児不可 詳細 P.6

ムジークフェストなら合唱団 奈良フィルハーモニー管弦楽団

大原 末子 (ソプラノ) 西村 規子 (アルト) 松本 薫平 (テノール) 大谷圭介 (バリトン) 粟辻 聡 (指揮)

5/31 [日] TAKADIAN PLUS+ 7th Concert クラシック


15:00～ **有料** 要申込

会 日本聖公会高田基督教会 大和高田市本郷町9-27

出 笹谷 健吾 (チューバ)、日浦 栄輝 (トロンボーン)
森 悠翔 (バストロンボーン)
山田 貴之 (ゲストトロンボーン)

料 一般:2,000円 高校生以下:1,000円 当日各500円増

問 申 タカディアンプラス+ takadianplus@gmail.com 定員70名



5/31 [日] 一音一会 ～柳原由佳ピアノソロ

16:00～ **無料**

会 西光寺本堂 香芝市関屋1372

出 柳原 由佳 (ピアノ)
徂徠 真弓 (ゲストヴォーカル)

※ウェルカムお茶&無料 ほろ酔いコーナー設置 ※臨時駐車場アリ

問 申 浄土真宗本願寺派奏楽山西光寺 (主催) TEL.0745-76-0789 sougakuzan.saikouji@gmail.com

ジャズ その他

6/1 [月] 昼下りの名曲ピアノコンサート


14:00～ **無料**

～奈良公園バスターミナルにて～

奈良公園バスターミナル 東棟1階 展示スペース

出演 三木康子

詳細 P.16



6/3 [水] アイビー歌声サロン みんなで歌いましょう!!

15:00～ **無料**

会 たけまるホール 小ホール 生駒市北新町9-28 3F

出 鳥居 京子 (ピアノ)

問 申 福岡名津子、鳥居京子 (主催:アイビー歌声サロン) TEL.090-3489-6552, 090-5663-6123 natsuko17.july@gmail.com 仕事中は電話を取れないかもしれません。留守電にメッセージください。折り返しお電話します。

その他

6/5 [金] 「大安寺で奏でる、心に寄り添う音とことばの祈り」

14:00～ **無料**

奉納朗読演奏 ヘルマンハーブと朗読で優しい時間を

会 大安寺 獅子吼殿ホールひびき 奈良市大安寺2丁目18-1

出 はやし しょうこ (ヘルマンハーブ) 心くしま ちか (朗読と読み聞かせ)

ご寄付を募り、無料開催となります。

問 オトコトノハ事務局 (主催:オトコトノハ) ohana@ad.em-net.ne.jp

クラシック ポップス 邦楽

6/6 [土] 翔け!あらかしSounds.!2026

13:00～ **無料**

吹奏楽部部門 大淀町文化会館 吉野郡大淀町榎垣本2090

出 五條高校 (吹奏楽部)、桜井高校 (吹奏楽部)
高取国際高校 (吹奏楽部)、吉野中学校 (吹奏楽部)
大淀中学校 (吹奏楽部)、天理南中学校 (吹奏楽部)
奈良南高校 (吹奏楽部)

問 翔け!あらかしSounds.!実行委員会事務局 (大淀町文化会館内) (主催) TEL.0747-54-2110 bunkashinkou@town.oyodo.lg.jp

その他

6/6 [土] 奈良県警察音楽隊 「安全安心ふれあいコンサート」

14:00～ **無料**

奈良県営 馬見丘陵公園 集いの丘エリア 大型テント

出演 奈良県警察音楽隊

詳細 P.10



6/6 [土] みんなで歌おうフォーク&ポップス

15:00～ **有料** 要申込

会 コムズホール学園前 奈良市学園北1丁目1-12

出 森田 誠一 (ギター・ヴォーカル)、鈴木 千恵子 (キーボード)
綿谷 基 (ギター・ヴォーカル)、福井 基行 (ギター・ヴォーカル)
二階堂 良子 (ヴォーカル)、松本 はるみ (ピアノ・ヴォーカル)
嶋田 純子 (ヴォーカル)

料 500円 (1ドリンク付)

問 申 和幸株式会社 鈴木千恵子 TEL/FAX.0742-45-1579

ポップス その他

6/7 [日] 相撲甚句の日200回記念 民族音楽

12:00～ **有料**

会 葛城市相撲館「けはや座」 葛城市當麻83-1

出 けはや相撲甚句会 (拍子木)

料 大人:300円 子供 (小学生・中学生):150円 未就学児童無料

問 申 葛城市相撲館「けはや座」 (主催:けはや相撲甚句会) TEL.0745-48-4611 FAX.0745-48-8196

6/7 [日] 能楽ホールに響く、世界最高峰のヴィオラ

14:00～ **有料** 要申込

ーベルリン・フィル首席 Diyang Mei × JNOー

Japan National Orchestra & Friends

奈良春日野 国際フォーラム 薨〜・RA・KA〜 能楽ホール

Japan National Orchestraメンバー 東 亮汰 (ヴァイオリン)

吉村美智子 (ヴァイオリン) 佐々木賢二 (チェロ) 辻 菜々子 (ヴィオラ) 皆神陽太 (ファゴット) アレッサンドロ・ペヴェラリ (クラリネット)

Diyang Mei (ベルリン・フィル 首席ヴィオラ奏者)

未就学児不可 詳細 P.8

6/7 [日] 奈良市音楽協会ミュージックフェスティバル'26

14:00～ **有料**

奈良市音楽協会 第37回定期演奏会・第36回新人演奏会

会 なら100年会館 中ホール 奈良市三条宮前町7-1

出 澤近 真紀・川端 浩之 (2台のピアノ)、下濱 美月 (トロンボーン)
立松 菫子、馬場 彩、神林 廉太郎、吉良 奈々香 (以上ピアノ) 他

料 2,000円 入場券購入は各出演者より。当日券は演奏会当日(6/7)の開場13:30～受付にて販売。

問 奈良市音楽協会事務局 narashi.onkyou@gmail.com 奈良市音楽協会本部 (奥本) f-okumoto@wonder.ocn.ne.jp (主催:奈良市音楽協会)

クラシック

6/7 [日] フルートカルテットSion 《四音》

14:00～ **有料**

音のたまてばこvol,5 きがるにおんがく ききにこ


会 奈良公園バスターミナル レクチャーホール 奈良市登大路町76

出 フルートカルテットSion 《四音》:
小松 香織 (フルート)、富岡 貴代 (フルート・ピッコロ)
松浦 詩子 (フルート・アルトフルート)
来田 千佐登 (フルート・バスフルート)

料 前売:2,000円 当日:2,500円

問 申 フルートカルテットSion (主催) sion.fl4@gmail.com

クラシック ポップス



6/7 [日] あおぞら吹奏楽!2026

14:00～ **無料**

-BRASS UNDER THE SKY-

会場 国営飛鳥歴史公園 あすか風舞台

出演 GOLDEN BEARS 福里 大輔 (指揮) Chaleur Saxophone Quartet オリタ ノボッタ (織田浩司)

詳細 P.14





6/12 [金]

～緑風きらめくステージに響きあうふたつの物語～

①14:00～
②14:30～

無料

詳細 P.17

リーベル王寺
リーベルステージ

出演
①プラットホーム (micoppy・赤井 駿介)
②GoodMoon (Kimitaro・Tomojiro)



プラットホーム GoodMoon

6/13 [土]

大和琵琶楽 春の公開練習 (3)

邦楽

13:00～

会 奈良県立民俗博物館 大和民俗公園 旧吉川家 大和郡山市矢田町545

無料

出 筑前琵琶 (四弦・五弦):
大藪 恒子、萩原 百合子、大久保 雅由、今原 栄子

問 大和琵琶楽 大藪恒子
TEL.0742-48-1135

6/13 [土]

西岡沙樹 ピアノリサイタル
時の流れが描く、
100年の眺め

14:00～

無料


要申込

未就学児不可

詳細 P.11

奈良女子大学 記念館

出演
西岡 沙樹



© Junichiro Matsuo

6/13 [土]

奈良フィルサロンコンサート
音楽の土曜日vol.222～マリンバ・ラブソディ～

クラシック

14:00～

会 DMG MORI やまと郡山城ホール レセプションホール 大和郡山市北郡山町211-3

有料

出 西川 夏代 (マリンバ)、樽井 美咲 (マリンバ)

料 2,000円

問 DMG MORI やまと郡山城ホール(主催)
TEL.0743-54-8000
ykh@ykhohall.jp

未就学児不可

6/13 [土]

懐かしの映画音楽コンサートpart.2

クラシック

14:00～

会 大和高田さざんかホール 小ホール 大和高田市本郷町6-36

有料

出 音登夢: 木村 直子 (ヴァイオリン)、木村 政雄 (チェロ)
高橋 美輪 (ピアノ)

料 一般:1,500円(当日500円増)
※託児保育有(無料・予約制6/5(金)締切)

問 大和高田さざんかホール
TEL.0745-53-8200

未就学児不可

6/14 [日]

ムジークフェストなら2026 in 王寺
王寺ハンドベルコンサート

ポップス
その他


12:00～

会 リーベル王寺 リーベルステージ 北葛城郡王寺町久度2丁目1-1 東館地下1F

無料

出 王寺ジュニアハンドベル バンビーナ
王寺ハンドベル「ピアチェレ」「ベルノワ」「レアブレ」

問 王寺町やわらぎ会館
TEL.0745-31-5555



6/14 [日]

時を紡ぐ、ピアノとヴァイオリンの旋律
白鷺舞い、時雨降りそそぐ音物語

14:00～

無料


要申込

未就学児不可

詳細 P.11

東大寺総合文化センター
金鐘ホール

出演
松生 シゲオキ
featuring 水野真梨子



6/14 [日]

ムジカ・ドマーニピアノコンサート
～被災地の復興支援のために～

クラシック

14:00～


会 奈良市生涯学習センター 交流サロン 奈良市杉ヶ町23

無料

出 石田 瑞枝、入江 知子
大坪 愛、八十 真規

義援金の一部を当日のピアノ調律代として使わせていただきます。

問 奈良市生涯学習センター(主催)
TEL.0742-26-8811



6/14 [日]

大和郡山市音楽芸術協会
第25回定期演奏会

クラシック

14:00～

会 DMG MORI やまと郡山城ホール 大ホール 大和郡山市北郡山町211-3

有料

要申込

全席自由

出 木原 彩夏 (ピアノ)、取田 悠希 (ヴァイオリン)、池 智子 (ソプラノ)
木原 愛夏 (ピアノ)、吉井 真記子 (ソプラノ)、上野 弥生 (ピアノ)
川村 季実可 (ピアノ)、高村 百合花 (ピアノ)、杉山 満美子 (ピアノ)

料 1,500円

問 大和郡山市音楽芸術協会 事務局
(主催:大和郡山市音楽芸術協会)
申 TEL.080-1473-0248 ongekkyo639@gmail.com

未就学児不可

6/15 [月]

秋篠マンデーロビーコンサート 2026 6月
虹色コンサート

クラシック
その他

14:00～

会 秋篠音楽堂 奈良市西大寺東町2丁目4-1 ならファミリー6F

有料

全席自由

出 八島 碧 (ピアノ)
ならイメック会員

料 500円

問 秋篠音楽堂(主催:秋篠音楽堂運営協議会)
TEL.0742-35-7070(10:00～17:00)
akishino@d-kintetsu.co.jp



6/21 [日]

駅コン、近鉄生駒ケーブル3駅&
グリーンヒルいこまにて開催

クラシック
ジャズ
ポップス


11:00～

無料

会 近鉄生駒ケーブル生駒山上駅構内 生駒市菜畑町2312-51

出 Tomoo&Saki (ピアノとヴァイオリン)

問 生駒万燈会実行委員会(主催)
mantouesando@gmail.com



6/21 [日]

駅コン、近鉄生駒ケーブル3駅&
グリーンヒルいこまにて開催

クラシック
ジャズ
ポップス


12:30～

無料

会 グリーンヒルいこま 生駒市元町1丁目13-1

出 竹内 海人 (クロマチックハーモニカ)

問 生駒万燈会実行委員会(主催)
mantouesando@gmail.com



6/21 [日]

吉野の山に響き渡る
ジャズアレンジされたアニメソング

14:00～

無料

詳細 P.17

KITO
FOREST MARKET SHIMOICHI
前庭

出演
The☆アニメイツ with 水谷浩子
(飯田かな子・水谷浩子・名倉学・尾崎薫・大木優)



6/21 [日]

駅コン、近鉄生駒ケーブル3駅&
グリーンヒルいこまにて開催

クラシック
ジャズ
ポップス


14:00～

無料

会 近鉄生駒ケーブル鳥居前駅構内 生駒市元町1丁目10-1

出 岡 直弥 (クロマチックハーモニカ)

問 生駒万燈会実行委員会(主催)
mantouesando@gmail.com



6/21 [日] “A-Winds73” 2026年 夏の演奏会 クラシック ポップス

14:00～ **会** DMG MORI やまと郡山城ホール 大ホール 大和郡山市北郡山町211-3

無料

出 A-Winds 奈良アマチュアウィンドオーケストラ

問 A-Winds 奈良アマチュアウィンドオーケストラ(主催)
TEL.080-5719-7132
awinds.nara.since1999@gmail.com

6/21 [日] Anthology Concert 2026 クラシック ポップス その他
～大人のための名曲コンサート～

14:00～ **会** Art Hall Timbre (アートホールティンブレ) 奈良市富雄元町3丁目1-34-3

有料

要申込

出 Luana Percussion Duo (マリンバ・パーカッション)
川畑 由美、奥山 佳奈

料 大人:2,000円
小学生以上:500円
(膝上鑑賞は無料)

問 Luana Percussion Duo(主催)
TEL.090-5361-9622
luana.thepercussion@gmail.com

6/21 [日] 駅コン小近鉄生駒ケーブル3駅& グリーンヒルいこまにて開催 ポップス 民族音楽 その他
鳥居前駅・宝山寺駅・生駒山上駅構内・グリーンヒルいこま

17:00～ **会** 近鉄生駒ケーブル宝山寺駅構内 生駒市門前町10-1

無料

出 オフロツソ (サククス・ギター・ベース・パーカッション)

問 生駒万燈会実行委員会(主催)
mantouesando@gmail.com

6/24 [水] 音楽で元気!はなやぎコンサート クラシック ポップス
昭和歌謡、座ってできるシニア音楽体操も♪

10:00～ **会** 学園前ホール 奈良市学園南3丁目1-5 西部会館3F

有料

要申込

出 成瀬 紀子 (ピアノ・シニア音楽体操演奏)
五石 絵美 (ソプラノ・シニア音楽体操指導)
北嶋 幸美 (フルート)、鳥本 泰子 (ヴァイオリン)

料 前売・当日:2,000円
Webチケットは左のQRから。紙チケットは6/10(水)9:15～12:00まで。近鉄高の原駅前の「奈良市北部会館3階 会議室2」にて販売

問 成瀬紀子音楽サロン(主催)
TEL.090-8539-2130
naruse.piano.school@gmail.com

6/26 [金] 奈良フィルハーモニー管弦楽団第59回定期 室内オーケストラ カンマーオーケストラシリーズVol.1 クラシック

19:00～ **会** DMG MORI やまと郡山城ホール 小ホール 大和郡山市北郡山町211-3

有料

要申込

出 奈良フィルハーモニー管弦楽団員 (ストリングス〈弦楽器〉)

料 一般:3,500円
中・高学生:1,000円
5歳以上小学生まで:500円

問 奈良フィル事務局
DMG MORIやまと郡山城ホール
TEL.0743-57-2235
FAX.0743-56-5666
naraphil@leto.eonet.ne.jp

6/27 [土] ムジークフェストなら2026 in 王寺 達磨寺コンサート オカリナとフルート クラシック その他
～きらめきの時間～

11:00～ **会** 達磨寺 北葛城郡王寺町本町2丁目1-40

有料

要申込

出 ベルエキップ・フルートアンサンブル:
加藤 勇仁、清原 永恵、坂本 よしえ、山田 帆奈実

料 前売・当日:500円
※前売券完売の場合、当日券なし
未就学児不可

問 王寺町やわらぎ会館
TEL.0745-31-5555

6/27 [土] ムジークフェストなら2026 in 王寺 達磨寺コンサート オカリナとフルート クラシック
～きらめきの時間～

13:30～ **会** 達磨寺 北葛城郡王寺町本町2丁目1-40

有料

要申込

出 ベルエキップ・フルートアンサンブル:
加藤 勇仁、清原 永恵、坂本 よしえ、山田 帆奈実

料 前売・当日:500円
※前売券完売の場合、当日券なし
未就学児不可

問 王寺町やわらぎ会館
TEL.0745-31-5555

6/27 [土] TANGO AISA ジャズ ポップス 民族音楽 その他
El caballo de fuego

14:30～ **会** 奈良市北部会館市民文化ホール 奈良市石京1丁目1-4

有料

出 川波 幸恵 (バンドネオン)、金関 環 (ヴァイオリン)
宮川 真由美 (ピアノ)、むねたけ まさひろ (コントラバス)
安藤 歌那 (ヴァイオリン・ヴィオラ)

料 2,000円

問 宮川真由美(代表)
TEL.090-8659-1455
tangoaisa@gmail.com

6/28 [日] ムジークフェストなら2026 in 王寺 駅前コンサート 金管5重奏 ～にぎわいの時間～ ポップス その他

11:00～ **会** リーベル王寺 リーベルステージ 北葛城郡王寺町久度2丁目1-1 東館地下1F

無料

出 大阪チェンバー・ブラスアンサンブル:
中島 真 (トランペット)、勝田 愛 (トランペット)、赤松 滯 (ホルン)
鶴田 見紗 (トロンボーン)、北畑 聡子 (チューバ)

問 王寺町やわらぎ会館
TEL.0745-31-5555

6/28 [日] 山口箐山(秋月)・朋子と絲朋社・朋の会 創立40周年記念 第25回邦楽演奏会 邦楽

13:30～ **会** なら100年会館 中ホール 奈良市三条宮前町7-1

有料

要申込

出 藤原 道山 (尺八)、池上 眞吾 (箏・三絃)

料 前売:2,500円
当日:3,000円
学生:500円
※4/15(水)発売 予約受付中
未就学児不可

問 山口朋子(主催)
TEL/FAX.0742-72-0555
tomokotosangen@nike.eonet.ne.jp
〈奈良市文化振興補助事業〉

6/28 [日] ムジークフェストなら2026 in 王寺 駅前コンサート 金管5重奏 ～にぎわいの時間～ ポップス その他

13:30～ **会** リーベル王寺 リーベルステージ 北葛城郡王寺町久度2丁目1-1 東館地下1F

無料

出 大阪チェンバー・ブラスアンサンブル:
中島 真 (トランペット)、勝田 愛 (トランペット)、赤松 滯 (ホルン)
鶴田 見紗 (トロンボーン)、北畑 聡子 (チューバ)

問 王寺町やわらぎ会館
TEL.0745-31-5555

6/28 [日] ジャズとラテンそしてちょっぴり歌謡曲 ジャズ

14:00～ **会** 奈良市立南部公民館 ホール 奈良市山町27-1

無料

出 DADs & MAMMYS (Full Band)

問 奈良市立南部公民館(主催)
TEL.0742-62-5931 (FAX兼) (9:00～17:00)
nanbu@manabunara.jp 詳細は左QRより
※お車でお越しの際は公民館駐車場には駐車できません。
QRコードからHPを確認の上お越しください。

6/28 [日] あおによし音楽コンクール奈良 日本センチュリー交響楽団との室内楽演奏会 クラシック

14:00～ **会** かしはら万葉ホール ロマントピアノホール 橿原市小房町11-5

有料
全席自由

出 本多 風美子 (チェロ)、澤野 宏樹 (アルトサクソフォーン)、
平井 真悟 (ヴァイオリン)、森本 恵都子 (ピアノ)、
安藤 元宏 (ピアノ)、伊吹 日向子 (ソプラノ)、
高祖 のぞみ (ヴァイオリン)、篠原 悠那 (ヴァイオリン) ほか

料 2,000円

問 一般社団法人あおによし音楽コンクール奈良(主催)
協力:公益財団法人日本センチュリー交響楽団
TEL.0745-47-1069 info@aoniyoshimc.com



カフェやレストラン、バーなどいろんなお店でコンサート!

まちなかコンサート



クラシック ジャズ ポップス 民族音楽

邦楽 ロック 西洋古楽 その他



開場時間は、各会場、主催者、公式Webサイトにてご確認ください。

カフェデミタス 近鉄平城駅前 | 奈良市山陵町240-2

TEL. 0742-33-4247 demitas55@gmail.com

FANTASIA〜スペインニッシュ&ラテンの風薫るジャズ!〜

| | | | |
|------------------|--|-----|---|
| 5/2(土) 18:30~ | レイコ (ヴァイオリン) 高野 正明 (パーカッション) 筒井 裕之 (ギター) | ジャズ | 前売 3,500円 (ドリンク代別) 当日 4,000円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|------------------|--|-----|---|

植田良太トリオ〜大胆かつ研ぎ澄まされたジャズサウンド!〜

| | | | |
|------------------|---|-----|---|
| 5/9(土) 18:30~ | 植田 良太 (ピアノ) 西川 サトシ (ベース) 松本 大 (ドラム) | ジャズ | 前売 3,500円 (ドリンク代別) 当日 4,000円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|------------------|---|-----|---|

新井深絵〜母の日 サララ心の歌〜

| | | | |
|-------------------|-------------------------------|------|---|
| 5/10(日) 14:00~ | 新井 深絵 (ヴォーカル) 宮川 真由美 (ピアノ) | ポップス | 前売 3,500円 (ドリンク代別) 当日 4,000円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|-------------------|-------------------------------|------|---|

タンバリン博士とハッピーミラクルワールドB24

| | | | |
|-------------------|--|------|---|
| 5/10(日) 18:30~ | 田島 隆 (タンバリン) ミモトマリコ (ヴォーカル) 宮川 真由美 (ピアノ) | 民族音楽 | 前売 3,500円 (ドリンク代別) 当日 4,000円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|-------------------|--|------|---|

えりか&まさる〜ジャジーなピアノとクラシカルボーカル!〜

| | | | |
|-------------------|-------------------------------|--------------|---|
| 5/16(土) 18:30~ | 渡邊 江里佳 (ヴォーカル) 中岡 辰仁 (ピアノ) | クラシック ジャズ | 前売 2,500円 (ドリンク代別) 当日 3,000円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|-------------------|-------------------------------|--------------|---|

JAPAZZY〜卓越したアレンジによるサウンドを!〜

| | | | |
|-------------------|--|-----|---|
| 5/17(日) 18:30~ | 酒井 康充 (サククス) 上田 高史 (パーカッション) 稲田 修平 (ギター) | ジャズ | 前売 3,300円 (ドリンク代別) 当日 3,800円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|-------------------|--|-----|---|

小柳淳子トリオ〜本格的なジャズボーカルの調べ!〜

| | | | |
|-------------------|---|-----|---|
| 5/23(土) 18:30~ | 小柳 淳子 (ヴォーカル) 植田 良太 (ピアノ) 藤村 竜也 (ベース) | ジャズ | 前売 3,500円 (ドリンク代別) 当日 4,000円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|-------------------|---|-----|---|

井頭月トリオ〜咲くやこの華感!〜

| | | | |
|-------------------|--|-----|---|
| 5/24(日) 18:30~ | 井頭 月 (ヴォーカル) 響子 (ヴァイオリン) 増田 陽子 (ピアノ) | ジャズ | 前売 3,500円 (ドリンク代別) 当日 4,000円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|-------------------|--|-----|---|

高橋由佳トリオ〜With my story!〜

| | | | |
|-------------------|---|-----|---|
| 5/30(土) 18:30~ | 高橋 由佳 (ヴォーカル) 西川 サトシ (ベース) 井野 アキヲ (ギター) | ジャズ | 前売 3,500円 (ドリンク代別) 当日 4,000円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|-------------------|---|-----|---|

桑名晴子〜こころのうたたび2026〜

| | | | |
|-------------------|----------------------------------|------|---|
| 5/31(日) 19:00~ | 桑名 晴子 (ヴォーカル・ギター) 植田 良太 (ピアノ) | ポップス | 前売 4,000円 (ドリンク代別) 当日 4,500円 (ドリンク代別) ※ご入場は1時間前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|-------------------|----------------------------------|------|---|

Gee-KD-Baby〜関西を代表するWヴォーカル!〜

| | | | |
|------------------|---|-----|---|
| 6/6(土) 18:30~ | 宮藤 晃妃 (ヴォーカル) 阪井 楊子 (ヴォーカル) 松本 広大 (ギター) | ジャズ | 前売 3,500円 (ドリンク代別) 当日 4,000円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|------------------|---|-----|---|

金関環〜クラシックと懐かしの映画音楽〜

| | | | |
|------------------|-------------------------------|-------|---|
| 6/7(日) 14:00~ | 金関 環 (ヴァイオリン) 宮川 真由美 (ピアノ) | クラシック | 前売 3,500円 (ドリンク代別) 当日 4,000円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|------------------|-------------------------------|-------|---|

金関環〜麗しきタンゴの世界〜

| | | | |
|------------------|--|------|---|
| 6/7(日) 18:30~ | 金関 環 (ヴァイオリン) 安藤 歌那 (ヴァイオリン) むねたけ まさひろ (ベース) 宮川 真由美 (ピアノ) | 民族音楽 | 前売 3,500円 (ドリンク代別) 当日 4,000円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|------------------|--|------|---|

小泉奈那〜海外でも活躍中、オーストラリアから一時帰国!〜

| | | | |
|-------------------|-------------------------------------|-----|---|
| 6/12(金) 19:00~ | 小泉 奈那 (トランペット・ヴォーカル) 上田 麻美 (ピアノ) | ジャズ | 前売 3,000円 (ドリンク代別) 当日 3,500円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|-------------------|-------------------------------------|-----|---|

Na.Triad〜トリオの想いが魅力的に交差する!〜

| | | | |
|-------------------|---|-----|---|
| 6/13(土) 18:30~ | 酒井 康充 (サククス) 西川 サトシ (ベース) 植田 良太 (ピアノ) | ジャズ | 前売 3,300円 (ドリンク代別) 当日 3,800円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|-------------------|---|-----|---|

平賀マリカ〜日本を代表するジャズボーカリスト!〜

| | | | |
|-------------------|--------------------------------|-----|---|
| 6/14(日) 14:00~ | 平賀 マリカ (ヴォーカル) ばく よんせ (ピアノ) | ジャズ | 前売 3,000円 (ドリンク代別) 当日 3,500円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|-------------------|--------------------------------|-----|---|

まりたつ〜癒しボイスとフレットレスベースのアンビエントな音楽!〜

| | | | |
|-------------------|-------------------------------|-----|---|
| 6/14(日) 18:30~ | 吉田 真理子 (ヴォーカル) 藤村 竜也 (ベース) | ジャズ | 前売 3,000円 (ドリンク代別) 当日 3,500円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|-------------------|-------------------------------|-----|---|

鈴木孝紀×宮川真由美〜クラリネットの魅力〜

| | | | |
|-------------------|--------------------------------|--------------|---|
| 6/21(日) 14:00~ | 鈴木 孝紀 (クラリネット) 宮川 真由美 (ピアノ) | クラシック ジャズ | 前売 3,500円 (ドリンク代別) 当日 4,000円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|-------------------|--------------------------------|--------------|---|

葛井ひかる〜パワフルボイスとギターで奏でるソウル!〜

| | | | |
|-------------------|-----------------------------------|------|---|
| 6/21(日) 18:30~ | 葛井 ひかる (ヴォーカル・ピアノ) 安川 真也 (ギター) | ポップス | 前売 2,500円 (ドリンク代別) 当日 3,000円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|-------------------|-----------------------------------|------|---|

Verso.〜次世代のブラジリアンピアノトリオ〜

| | | | |
|-------------------|--|-----|---|
| 6/27(土) 18:30~ | 植田 良太 (ピアノ) 植松 波音 (ドラム) 大塚 患 (ベース) | その他 | 前売 3,000円 (ドリンク代別) 当日 3,500円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|-------------------|--|-----|---|

SOIL〜笑顔で花を咲かせたい!〜

| | | | |
|-------------------|------------------------------------|------|---|
| 6/28(日) 14:00~ | 高岡 陽子 (ヴォーカル) 山里 直樹 (ヴォーカル・ピアノ) | ポップス | 前売 3,000円 (ドリンク代別) 当日 3,500円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|-------------------|------------------------------------|------|---|

ブラジリアンジャズトリオ〜ボサノバの熱い夜〜

| | | | |
|-------------------|--|-----|---|
| 6/28(日) 18:30~ | 新田 千穂美 (ヴォーカル) Nea (ギター) 高野 正明 (パーカッション) | ジャズ | 前売 3,000円 (ドリンク代別) 当日 3,500円 (ドリンク代別) ※ご入場は30分前から ※後日使えるデミタスコピー券 プレゼント (4/1 発売) |
|-------------------|--|-----|---|



| | | |
|--|--|---|
| 清水武志 カルテット～清水武志トリオが加納星子を全力で支えます～ | | |
| 5/2(土) 16:00～ | 清水 武志 (ピアノ) 加納 星子 (アルトサクソ) 西川 サトシ (ベース) 光田 じん (ドラム) | ジャズ 2,800円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| Dr' HARADA' s OPEN JAM ～Dr.HARADA と、楽しいセッション。楽器や声を持って集合!～ | | |
| 5/3(日・祝) 16:00～ | 原田 清行 (ベース) 津田 誠子 (ピアノ) 仲谷 誠徳 (ドラム) | ジャズ 1,800円 (飲食費別) ※演奏参加者は1,000円 ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| 山中一雄 バースデーライブ ～山中一雄さんの誕生日を祝って、ミュージシャンが集う!～ | | |
| 5/5(火・祝) 16:00～ | 山中 一雄 (アルトサクソ) 鷲尾 一夫 (ギター) 西川 サトシ (ベース) 牧川 義之 (ドラム) | ジャズ お心付け (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| "The Duo" JOSHUA BREAKSTONE with PHILLIP STRANGE ～ジョシュアさんとフィリップさんの貫禄のライブ!～ | | |
| 5/9(土) 16:00～ | Joshua Breakstone (ギター) Phillip Strange (ピアノ) | ジャズ 3,000円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| 上田麻美トリオ with 酒井康充 ～本場仕込みのJazz pianoが堪能できるトリオと、男前のSax奏者酒井康充との共演!～ | | |
| 5/10(日) 16:00～ | 上田 麻美 (ピアノ) 酒井 康充 (サクソ) 西川 サトシ (ベース) 大木 優 (ドラム) | ジャズ 2,800円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| 藤井貞泰 ピアノ ソロライブ ～京都ジャズ界の重鎮!!ジャズピアニストの師匠!!ならまち見参♡～ | | |
| 5/15(金) 18:30～ | 藤井 貞泰 (ピアノ) | ジャズ 2,500円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| 加藤英紀クインテット "Brazilian Jazz Night in blue note Naramachi"～加藤バンド結成20周年!～ | | |
| 5/16(土) 16:00～ | 加藤 英紀 (アルトサクソ) 佐瀧 浩一 (ギター) 前田 めぐみ (ピアノ) カズ 加藤 (ドラム) 西川 サトシ (ベース) | ジャズ 2,500円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| RYOTA's OPEN JAM 良太くんと遊ば～～♡ ～植田良太と、楽しいセッション。楽器や声を持って集合!～ | | |
| 5/17(日) 16:00～ | 植田 良太 (ピアノ) 稲船 朋美 (ベース) 塩入 基弘 (ドラム) | ジャズ 1,800円 (飲食費別) ※演奏参加者は1,000円 ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| 松永誠祐 ヴォーカルジャムセッション ～ボーカリストのための、ピアノによるセッション～ | | |
| 5/22(金) 18:30～ | 松永 誠祐 (ピアノ) | ジャズ 1,000円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| 近藤有輝 / SEIKO DUO ～Old Time Jazz in Naramachi～ | | |
| 5/23(土) 16:00～ | 近藤 有輝 (ピアノ) Seiko (ヴォーカル) | ジャズ ポップス 2,500円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| 長谷川恵美 カルテット～心揺さぶる、ソウルフルなステージ～ | | |
| 5/24(日) 16:00～ | 長谷川 恵美 (ヴォーカル) 宮川 真由美 (ピアノ) 西川 サトシ (ベース) 大木 優 (ドラム) | ジャズ 2,800円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| Pekka Pykkänen with Phillip Strange ～フィンランドから来日中のペッカ・ピルカネンとフィリップ・ストレンジのデュオ～ | | |
| 5/29(金) 18:30～ | Pekka Pykkänen (サクソ) Phillip Strange (ピアノ) | ジャズ 3,000円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| RYOTA Solo PIano♡～植田良太、ブルーノートで初めてのソロ♡～ | | |
| 5/30(土) 16:00～ | 植田 良太 (ピアノ) | ジャズ 1,800円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| 久井コージ "Back to the roots." | | |
| 5/31(日) 16:00～ | 久井 コージ (ギター) 大野木 一彦 (ヴォーカル) 前滝 康彦 (ピアノ) 有福 珍 (ベース) ワタンベ (ドラム) 箕作 元総 (ギター) | ジャズ お心付け (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |

| | | |
|---|---|--|
| TAKESHI SHIMIZU with MAKIKO KURI | | |
| 6/5(金) 18:30～ | 久利 摩紀子 (ヴォーカル) 清水 武志 (ピアノ) | ジャズ 予約: 2,500円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| 佐田美絵 バースデーライブ | | |
| 6/6(土) 16:00～ | 佐田 美絵 (ヴォーカル) 清水 武志 (ピアノ) 西川 サトシ (ベース) 光田 じん (ドラム) | ジャズ 2,500円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| 仲武子さんを偲ぶ会 | | |
| 6/7(日) 16:00～ | 市川 芳枝 (ヴォーカル) 久井 コージ (ギター) 小松 竜吉 (サクソ) 高橋 延吉 (ドラム) 森 せんせ (ベース) | その他 予約: 2,500円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| "The Duo" JOSHUA BREAKSTONE with PHILLIP STRANGE ～ジョシュアさんとフィリップさんの貫禄のライブ!～ | | |
| 6/12(金) 18:30～ | Joshua Breakstone (ギター) Phillip Strange (ピアノ) | ジャズ 3,000円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| 板橋文夫 Quintet (blue note's 64th ANNIVERSARY MEMORIAL LIVE) ～ブルーノートの64周年を祝って板橋さんが来てくれる♡～ | | |
| 6/13(土) 15:30～ | 板橋 文夫 (ピアノ) 織織 雅代 (アルトサクソ) 永田 左京 (テナーサクソ) 大儀見 海 (ドラム) 瀬尾 高志 (ベース) | ジャズ 【2部入換制】 予約: 各部3,800円 (飲食費別) 当日: 各部4,500円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| 板橋文夫 SOLO & OPEN JAM SESSION ～今年も、板橋文夫さんとのセッションが実現～ | | |
| 6/14(日) 16:00～ | 板橋 文夫 (ピアノ) | ジャズ 一般: 3,000円 (飲食費別) 参加者: 2,000円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| ボサノヴァのタベ in ならまち ～平田王子 SOLO guest: 水谷浩章～ | | |
| 6/19(金) 18:30～ | 平田 王子 (ヴォーカル・ギター) 水谷 浩章 (ベース) | ポップス 民族音楽 予約: 2,500円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| Passarim (パッサリン) | | |
| 6/20(土) 16:00～ | 平田 王子 (ヴォーカル・ギター) 池田 安友子 (パーカッション) 東 ともみ (ベース) | ポップス 民族音楽 予約: 3,000円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| RYOTA's OPEN JAM 良太くんと遊ば～～♡ ～植田良太と、楽しいセッション。楽器や声を持って集合!～ | | |
| 6/21(日) 16:00～ | 植田 良太 (ピアノ) 稲船 朋美 (ベース) 塩入 基弘 (ドラム) | ジャズ 1,800円 (飲食費別) ※演奏参加者は1,000円 ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| 松永誠祐 ボーカルジャムセッション ～ボーカリストのための、ピアノによるセッション!～ | | |
| 6/26(金) 18:30～ | 松永 誠祐 (ピアノ) | ジャズ 1,000円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| みゆーずカルテット～女神様 降臨♡～ | | |
| 6/27(土) 16:00～ | 水谷 浩子 (サクソ・ヴォーカル) 大山 りほ (ピアノ) 尾崎 薫 (ベース) 大木 優 (ドラム) | ジャズ 2,800円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |
| ミトマリコ Sextet ～奈良が誇る若手個性派ボーカリスト、ミトマリコがブルーノートに♡～ | | |
| 6/28(日) 16:00～ | ミト マリコ (ヴォーカル) 鈴江 愛理 (アルトサクソ) 植田 良太 (ピアノ) 三原 脩 (ベース) 光田 じん (ドラム) 箕作 元総 (ギター) | ジャズ ポップス 3,000円 (飲食費別) ※自由席 ※未就学児童入場不可 |

ミュージックカフェアンジェス | 橿原市新賀町485
 TEL.0744-35-4018 ※月曜～木曜 11:00～17:00

Tabula Rasa tour
 ～アイリッシュシーンを切り拓いてきた実力者デュオ、再来店～

| | | | |
|------------------|-----------------------------|------|--|
| 5/8(金) 13:00～ | 功刀 丈弘 (フィドル) 福江 元太 (ギター) | 民族音楽 | 前売：3,800円 (ミュージックチャージ、 ランチ代、ドリンク代込) ※要予約 ※未就学児も同料金 |
|------------------|-----------------------------|------|--|

music festa～楽器を持ち寄って楽しもう～

| | | | |
|-------------------|----------|--|---|
| 5/10(日) 13:30～ | 参加型コンサート | クラシック 邦楽 ジャズ 民族音楽 ポップス 西洋音楽 ロック | 参加料：2,200円 (お飲み物・お菓子付) ※中学生以上 ※アマチュアに限ります。ご自身 で持ち込める楽器、音響範囲の 参加になります。当方でご用意 できるのはマイク1本、譜面立 てのみです。電子楽器は要相談。 |
|-------------------|----------|--|---|

TeatimeMusic～魔法使いたちの物語～
 ～本当の幸せを探す旅に出てみませんか?～

| | | | |
|-------------------|-----------------------------|-------|---|
| 5/16(土) 14:00～ | 植田 未来 (ソプラノ) 村井 美伸 (ピアノ) | クラシック | 3,500円 (ミュージックチャージ、 コンサート特別デザートセット込) ※要予約 ※未就学児入場不可 |
|-------------------|-----------------------------|-------|---|

LunchMusic 二胡&ピアノ～二胡の調べとピアノの奏～

| | | | |
|-------------------|---------------------------|------|---|
| 5/29(金) 12:30～ | 林 宏美 (二胡) 布施 真喜子 (ピアノ) | 民族音楽 | 3,500円 (ミュージックチャージ、 ランチ代込) ※要予約 ※当日受付不可 ※未就学児入場不可 |
|-------------------|---------------------------|------|---|

LunchMusic ハイドンが夢見た至福の一皿
 ～ピアノトリオで綴るウィーンの薫りとチェリーアーモンドタルト～

| | | | |
|------------------|---|-------|--|
| 6/3(水) 13:00～ | 峠 ひろみ (ヴァイオリン) 北川 次郎 (チェロ) 佐竹 美奈子 (ピアノ) | クラシック | 4,000円 (ミュージックチャージ、 ウィーン風特別ランチセット付) ※要予約 ※当日受付不可 ※未就学児入場不可 |
|------------------|---|-------|--|

ピアノサークル～ピアノ好きさん集合!～

| | | | |
|-------------------|----------|--------------|---------------------------------------|
| 6/14(日) 10:30～ | 参加型コンサート | クラシック その他 | 参加費：1,200円 [高校生以上] (ドリンク付) ※要予約 |
|-------------------|----------|--------------|---------------------------------------|

ランチタイムコンサート～クラリネット&ピアノデュオ
 ～クラリネット&ピアノデュオ『miNe』によるランチタイムコンサート～

| | | | |
|-------------------|--------------------------------|---------------|--|
| 6/16(火) 12:00～ | 岡田 絵里子 (クラリネット) 大西 美紀 (ピアノ) | クラシック ポップス | ミュージックチャージ無料 (ランチ料金は 税込2,000円、ドリンク付) ※要ランチ注文 ※未就学児入場不可 |
|-------------------|--------------------------------|---------------|--|

世界の音楽を楽しむシリーズVol.4北欧ケルト
 夏至祭のテーブル～北欧・ケルト音楽と小さなお皿～

| | | | |
|-------------------|--|------|--|
| 6/28(日) 12:30～ | 木下 加寿子 (ハンマーダルシマー・コンサーティーナ) 粉川 登志子 (ケルティックハーブ) | 民族音楽 | 4,000円 (ミュージックチャージ、 小さな北欧お料理とデザート、 お飲み物込) ※要予約 ※未就学児入場不可 |
|-------------------|--|------|--|

きたまち茶論 | 奈良市北半田西町1番地
 TEL.070-8436-7113 (ならdeこんさーと) FAX.0742-42-9655
 naradeconcert@gmail.com

きたまち茶論コンサートvol.21チェンバロお披露目
 波多野睦美さんを迎えて①～きたまち茶論に響くバロックの調べ～

| | | | |
|-------------------|----------------------------------|---------------|---|
| 5/31(日) 14:00～ | 波多野 睦美 (メゾソプラノ) 辻 ゆり子 (チェンバロ) | クラシック 西洋音楽 | 1階席：4,000円 2階席：3,000円 ※2階は視界が遮られますが 寛いでお聴きいただけます。 ※未就学児入場不可 |
|-------------------|----------------------------------|---------------|---|

きたまち茶論コンサートvol.21チェンバロお披露目
 波多野睦美さんを迎えて②～きたまち茶論に響くバロックの調べ～

| | | | |
|-------------------|----------------------------------|---------------|---|
| 5/31(日) 16:30～ | 波多野 睦美 (メゾソプラノ) 辻 ゆり子 (チェンバロ) | クラシック 西洋音楽 | 1階席：4,000円 2階席：3,000円 ※2階は視界が遮られますが 寛いでお聴きいただけます。 ※未就学児入場不可 |
|-------------------|----------------------------------|---------------|---|

Vanda melilie (ヴァンダメリリー) | 奈良市下三条町2-1
 Si-Ro 三条 B1F
 TEL.0742-93-8677 ※ご予約は、電話またはWEBサイトにて承ります。

ケンコバヒカル LIVE

| | | | |
|--------------------|--|------|------------------------|
| 5/5(火・祝) 19:00～ | 葛井 ヒカル (ヴォーカル) 小場 真由美 (ピアノ) 住吉 健太郎 (ギター) | ポップス | 3,000円 (ドリンク代別) ※税込 |
|--------------------|--|------|------------------------|

いわさききょうこ with 常富喜雄

| | | | |
|-------------------|--|-----|------------------------|
| 5/30(土) 19:00～ | いわさき きょうこ (ギター・ヴォーカル) 常富 喜雄 (ギター・ヴォーカル) | その他 | 3,500円 (ドリンク代別) ※税込 |
|-------------------|--|-----|------------------------|

ジャズとアニソンの4人組

| | | | |
|-------------------|--|------------|------------------------|
| 5/31(日) 19:30～ | 日雨孫 弥恵 (ヴォーカル) 金丸 精志 (ピアノ) 西尾 寛之 (ベース) 塩入 基弘 (ドラム) | ジャズ その他 | 3,500円 (ドリンク代別) ※税込 |
|-------------------|--|------------|------------------------|

茶木みやこ/ファーマーズ

| | | | |
|-------------------|------------------------------|-----|--|
| 6/14(日) 15:00～ | 茶木 みやこ (ギター・ヴォーカル) ファーマーズ | その他 | 予約：3,500円 (ドリンク代別) ※税込 当日：4,000円 (ドリンク代別) ※税込 |
|-------------------|------------------------------|-----|--|

有山じゅんじ ソロLIVE

| | | | |
|-------------------|---------------------|-----|--|
| 6/21(日) 19:00～ | 有山 じゅんじ (ギター・ヴォーカル) | その他 | 予約：4,000円 (ドリンク代別) ※税込 当日：4,500円 (ドリンク代別) ※税込 |
|-------------------|---------------------|-----|--|

Vermilion Field (バーミリオン・フィールド)
 NEW CD リリース ツアー

| | | | |
|-------------------|---|-----|------------------------|
| 6/26(金) 19:30～ | 朱 恵仁 (ピアノ) 栗田 洋輔 (サクソ) 湯田 大道 (ギター) 長谷川 晃 (ベース) 松田"GORI"広大 (ドラム) | ジャズ | 3,300円 (ドリンク代別) ※税込 |
|-------------------|---|-----|------------------------|

KONOMIcafe | 奈良市三碓6-9-6
 TEL.080-5302-0814 (ホット) j_kaku_238@yahoo.co.jp

「glory glory」ゴスペルミニライブ
 ～KONOMIcafeで楽しい時間を一緒に過ごしませんか?～

| | | | |
|-------------------|-------------------|-----|-----------------------|
| 6/13(土) 15:30～ | グローリーグローリー (ゴスペル) | その他 | 無料 ●要予約 ※1オーダー制 |
|-------------------|-------------------|-----|-----------------------|

CAFE鍼灸ZADAN | 生駒郡斑鳩町法隆寺2-3-16
 TEL.0745-74-5797 i.zadan2014@gmail.com

第2回 みんなの発表会～音楽から平和な1日を～

| | | | |
|-------------------|--|------------------------------------|-------------|
| 5/31(日) 13:30～ | ZADANnote 他…(ピアノ・サクソ) KAORI (篠笛) マダム・サクソカルテット (サクソ四重奏) ハッピー (歌・ギター・パーカッション・ピアノ) | クラシック ジャズ ポップス 邦楽 民族音楽 | 無料 ※予約不要 |
|-------------------|--|------------------------------------|-------------|

もこみさの「この曲な～んだ?」

| | | | |
|-------------------|----------------------|----------------------------|------------------------|
| 6/28(日) 16:30～ | もこ (ピアノ) みさ (サクソ) | クラシック ジャズ ポップス 邦楽 | 入場料：3,000円 (1ドリンク込) |
|-------------------|----------------------|----------------------------|------------------------|

Aran cafe&bare (アランカフェアンドバー) | 大和郡山市南郡山町 527-11

TEL.0743-85-4762

田中伸一 昭和歌謡ナイト

| | | | |
|-------------------|-------------------------|-------------|-----------------------|
| 5/9 (土) 19:00~ | 田中 伸一 (歌) 宇治 宏 (ギター) | ポップス その他 | 無料 ●要オーダー ※申込不要 |
|-------------------|-------------------------|-------------|-----------------------|

チェントライブ | 奈良市三条本町11-20 ピアッツァホテル奈良B1F

TEL.090-3721-8953 (畠山晴衣) / TEL.0742-30-2100 (チェントライブ)

ARU & UEDA Trio JAZZ LIVE ~Love & Peace & Freedom~

| | | | |
|--------------------|--|-----|-----------------------------|
| 5/10 (日) 15:00~ | ARU [畠山晴衣] (ヴォーカル) 植田 良太 (ピアノ) 澤田 浩輔 (ベース) 松本 大 (ドラム) | ジャズ | 3,800円 ●要事前申込 ※5月2日締切 |
|--------------------|--|-----|-----------------------------|

東生駒ギャラリー宗 | 生駒市東生駒1-386-1

TEL.080-3829-0499 FAX.0745-32-5619
yoyakutngk@gmail.com (谷垣千鶴)

朗読と箏・尺八 アラカルトコンサート ~朗読と箏・尺八の演奏が一つの空間に~

| | | | |
|-------------------------------|--|-----------|----------------|
| 6/6 (土) ①12:30~ ②16:00~ | おうえ さちこ (朗読) 谷垣 千鶴・桑原 由紀子・ 細谷 美恵 (箏・十七絃) 木村 篤山 (尺八) | 邦楽 その他 | 2,500円 ●要予約 |
|-------------------------------|--|-----------|----------------|

生駒のお宿城山旅館 二階宴会場 | 生駒市門前町15-12

TEL.0743-73-4717 FAX.0743-74-2419 icoma.no.oyado@gmail.com

クロマチックハーモニカデュオコンサート ~生駒山から素敵な音色をお届けします。~

| | | | |
|--------------------|---|-----------------------------------|--|
| 5/17 (日) 14:00~ | 岡 直弥 (クロマチックハーモニカ) 竹内 海人 (クロマチックハーモニカ) | クラシック ジャズ ポップス 邦楽 その他 | 2,500円 (1ドリンク付) ●要予約 ※12時より特別ランチ 1,800円 (要予約) TEL.0743-73-4717 icoma.no.oyado@gmail.com |
|--------------------|---|-----------------------------------|--|

奈良オモテナシ食堂 | 奈良市角振新屋町6-3

TEL.0742-26-6778 haegum2009@yahoo.co.jp (李)

韓国伝統楽器ヘグムコンサート~セタリョン~

| | | | |
|--------------------|------------|---------------------|---------------------------------------|
| 6/14 (日) 11:00~ | 李 美香 (ヘグム) | ポップス 民族音楽 その他 | 無料 (要予約) ●要ランチ予約 ※演奏後、ランチを頂きます。 |
|--------------------|------------|---------------------|---------------------------------------|

四月の支度 | 天理市武蔵町552

TEL.0744-26-0320 aozoraharp1030@gmail.com
(あおぞら音楽サロン・粉川、リュスモーネ音楽企画・木下)

ハープとダルシマーで綴る屋下がり~「時を編む音、緑を渡る風」~

| | | | |
|--------------------|---|------|--|
| 5/17 (日) 15:00~ | 粉川 登志子 (アイリッシュハープ) 木下 加寿子 (ハンマードルシマー・コンサーター) | 民族音楽 | 2,500円 ※当日オリジナル デザートセット付 ※小学生以下2,000円 |
|--------------------|---|------|--|

カフェ エトランジェ・ナラッド | 奈良市上三条町23-4 奈良市観光センター「ナラニクル」内

fiddletamiko@gmail.com

ならで聴くアイリッシュコンサート~古来より人と文化の往来があった 奈良の地で、アイルランドに伝承されてきた伝統音楽をお届けします。~

| | | | |
|-------------------|--|------|-------------------------|
| 5/2 (土) 13:00~ | Tamiko (フィドル(ヴァイオリン)) フィドルクラブ関西のメンバー (フィドル・ギター・その他) | 民族音楽 | 無料 ※申込不要 ※投げ銭のお願い |
|-------------------|--|------|-------------------------|

ギャラリーカフェ Takeno | 奈良市今御門町32-1

niputo25@gmail.com (太田) ※受付は原則メールのみ
難しい場合: 080-6130-2512 (太田) / 留守電有

LyM vol.1 ~Oboe Horn Piano concert~

| | | | |
|--------------------|---|-------|--|
| 5/16 (土) 14:00~ | 立石 百合恵 (ホルン) 太田 翠 (オーボエ) 田宮 緋紗子 (ピアノ) | クラシック | 入場料: 3,500円 (カフェケーキセット付) 定員: 35名 ●要事前申込 ※2026年5月9日まで |
|--------------------|---|-------|--|

開場時間は、各会場、主催者、公式Webサイトにてご確認ください。

| | | | | |
|-------|-----|------|------|------|
| クラシック | ジャズ | ポップス | 民族音楽 | 動画配信 |
| 邦楽 | ロック | 西洋古楽 | その他 | |

登録無料 Nara for Culture ~ムジークフェストなら2026~に登録しよう!

みなさんが主催・企画するコンサートを「連携・まちなかコンサート」として登録して、一緒に奈良最大の音楽祭を創りあげませんか?

登録の対象 令和8年5月1日(金)~12月31日(木)に県内で開催されるコンサート



登録期間

令和8年12月17日(木)15時00分まで

「連携・まちなかコンサート」について

クラシックだけでなくジャズ、ポップス、吹奏楽、民族音楽などのジャンルは問いません。

ホールコンサートだけでなく、公園や社寺、カフェやレストランなどさまざまな場所で開催されるコンサートも登録できます。

登録特典

Nara for Culture 公式Webサイト・SNSでの広報

- 公式Webサイトで、コンサート情報を掲載します。
- 公式SNSアカウント (Instagram、Facebook、X (旧Twitter) 等) にて、各主催者が発信した連携・まちなかコンサート情報をシェア、リポスト等します。

登録方法

Nara for Culture 公式Webサイト内「登録団体募集」ページより登録してください。

- ※郵送やFAXでは登録できません。
- ※コンサート登録後にムジークフェストなら実行委員会による確認があります。



特別陳列

日本の伝統文化を知る

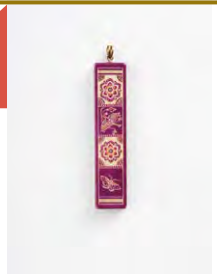
刀と撥鏝

開催期間

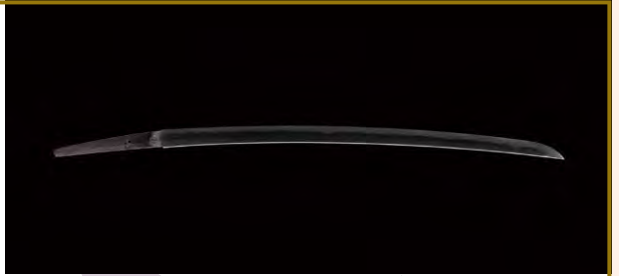
2026年 4月18日 土
～ 6月14日 日

奈良県立美術館では、令和6年度から“日本の伝統文化を知る”展覧会シリーズとして、所蔵作品を中心に奈良や日本の伝統文化を紹介し、その魅力を発信しています。このシリーズの一環として、令和8年度春の特別陳列では刀と撥鏝という2つの分野を取り上げます。

本展では、刀と撥鏝という、奈良で歴史を紡いできたという共通点を持つ2つの分野が、現代にどう息づいているかを通して、地域に根ざした文化の魅力を感じ、その価値が未来へと繋がっていくことを目指します。



しょうさいいんもんようぞうげばちるそうしんぐ
吉田文之「正倉院文様象牙撥鏝装身具」
昭和40～50(1965～1975)年頃 奈良県立美術館蔵



ぶしゆうえどにおいてえちぜんやすつぐ
「刀銘(表) (葵紋)於武州江戸越前康継」江戸時代 奈良県立美術館蔵

開館時間 9:00～17:00 (入館は16:30まで) 観覧料 一般：600(400)円 大学生：400(200)円
休館日 月曜日、5/7(木)
※5/4(月・祝)は開館

奈良県立美術館 〒630-8213 奈良市登大路町10-6
TEL: 0742-23-3968 FAX: 0742-22-7032

【主催】奈良県立美術館 美術館公式ホームページ <https://www.pref.nara.lg.jp/n044/11842.html>



観覧無料 主催：なら歴史芸術文化村

特集展示 修理完成記念 [PART I]

「仁王さんと當麻曼荼羅」

期間

令和8年 4/25 土 ～ 6/7 日

場所

なら歴史芸術文化村
文化財修復・展示棟 地下1階展示室
(最終入室時間 16:30)



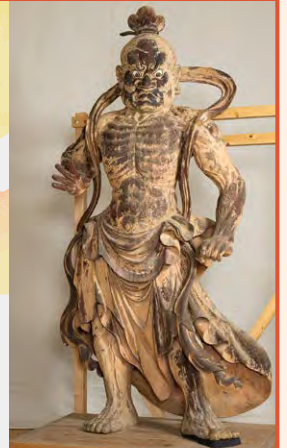
なら歴史芸術文化村
ホームページはこちら▶



特別協力：株式会社文化財保存
公益財団法人美術館
協力：公益財団法人元興寺文化財研究所
葛城市教育委員会



當麻曼荼羅 (奈良県指定文化財)



當麻寺金剛力士像のうち吽形像 (葛城市指定文化財)

開館時間 9:00～17:00 休館日 月曜日 (月曜日が祝日の場合は翌平日が休館) ☎ 0743-86-4420 (代表) 所 〒632-0032 奈良県天理市杣之内町 437-3

大阪フィルハーモニー交響楽団団員による

ピアノ三重奏コンサート

2026年 6月5日 金

参加無料

金月 里紗 (ピアノ) 伊藤 寿江 (ヴァイオリン) 林回 眞也 (チェロ) 主催：奈良県立図書情報館

曲目：ブラームス/ピアノ三重奏曲第1番他 (都合により曲目を変更することがあります。)

会場 奈良県立図書情報館 開演 18:00～19:00 (開場 17:00)

※未就学児のお子さまは入場いただけません。

要申込 先着150名

プログラム、申込み開始日時は
図書情報館ホームページをご覧ください▶

【申込方法】 図書情報館ホームページ申込フォーム、FAX、来館申込み ※電話申込不可

【お問合せ先】 奈良県立図書情報館 TEL. 0742-34-3366 FAX. 0742-34-2777

無料※申込不要 先着200名

2026年 6/6 [土]

にぎわいフェスタ万葉 春

万葉集と弦楽四重奏

～ひとは問い、歌い、生きる～

時間 14:00～15:20 (開場 13:15)

出演者 Quartetto SOLARE (カルテット・ソラーレ)
Vn: 馬淵 清香、坂 茉莉江 Va: 佐本 博子 Vc: 小棚木 優

曲目 モーツァルト/アイネ・クライネ・ナハトムジーク
アンダーソン/シンコペーティッド・クロック
ベートーヴェン/弦楽四重奏曲第15番より第4・5楽章

※定員を超えた場合はご入場いただけない場合があります。あらかじめご了承ください。

にぎわいフェスタ万葉 春 4/25 土 ～ 6/7 日

奈良県立万葉文化館

会場 企画展示室

TEL 0744-54-1850

FAX 0744-54-1852

内容等については、変更する場合がございます。詳しくは、万葉文化館ホームページをご確認ください。

※駐車場には限りがありますので、公共交通機関をご利用ください。

協賛・協力いただきました
企業・団体様のご紹介

「Nara for Culture」にご賛
同いただいた皆様からの多
くのご支援に心より感謝申
し上げます。以降のページで
は協賛・協力いただきました
企業・団体様をご紹介してお
ります。(順不同)

ミュージックフェスト各会場へは
当社バスをご利用ください。

お持ちのスマホからでも、時刻・運賃検索



「近くのバス停は？」

「バスはいまどこ？」

「どのバスに
乗ればいいのか？」

奈良交通
バス位置情報は
奈良バスナビweb!!

※表示画面はイメージです



<https://navi.narakotsu.co.jp/>

奈良バスナビweb

検索



私たちは自然の恵み、トウモロコシを原料に
「環境調和企業」を目指します。



三和澱粉工業株式会社

SANWA CORNSTARCH CO.,LTD.

本社・工場

〒634-8585奈良県橿原市雲梯町594

TEL(0744)22-5531 FAX(0744)22-4177

<https://www.sanwa-starch.co.jp>

DMG MORI

MX

MACHINING
TRANSFORMATION



DMG森精機株式会社 www.dmgmori.co.jp

グローバル本社: 東京都江東区潮見2丁目3-23 第二本社・奈良商品開発センタ: 奈良県奈良市三条本町2-1



NARA

TOYOTA GROUP



奈良トヨタ

奈良トヨタ株式会社

奈良市南京終町2丁目269番地 TEL: 0742-61-3301 <https://www.naratoyota.jp/>



トヨタレンタリース奈良

株式会社トヨタレンタリース奈良

奈良市杉ヶ町31番地 TEL: 0742-22-0100 <http://www.r-nara.jp/>



トヨタL&F奈良

トヨタL&F奈良株式会社

奈良県磯城郡田原本町唐古296-1 TEL: 0744-33-6081 <http://www.toyota-lf-nara.jp/>



奈良トヨタCDSテクノ

株式会社奈良トヨタCDSテクノ

奈良県磯城郡田原本町唐古296 TEL: 0744-33-6082

DMG MORI



奈良交通

奈良県信用保証協会、株式会社エン・コンシェル、佐藤薬品工業株式会社
奈良テレビ放送株式会社、奈良信用金庫・大和信用金庫・奈良中央信用金庫
大和証券株式会社

全日本空輸株式会社、スケーター株式会社、大阪ガス株式会社、株式会社南都銀行
アサヒビール株式会社、野村證券株式会社、学校法人奈良育英学園
学校法人奈良学園、学校法人東大寺学園、KOTOWA 奈良公園 Premium View
三笠産業株式会社、学校法人西大和学園、第一化工株式会社

SMBC日興証券株式会社、奈良県農業協同組合、株式会社ニチフ
大峰堂薬品工業株式会社、損害保険ジャパン株式会社

各種お問い合わせはこちら

電話窓口

TEL. 050-3355-3077

■音楽祭

実行委員会主催公演に関すること

6月21日(日)まで
月～土曜日
10時～17時(日・祝休み)
※5/16～6/21は無休

■ミュージック・サポート

演奏家への練習場所の提供事業に関すること

12月22日(火)まで
月～金曜日
10時～17時(土・日・祝休み)

WEB問合せフォーム



<https://forms.naraken.com/qa>
設置期間：12月22日(火)まで

■連携・まちなかコンサート

登録について

電話窓口

TEL. 0742-94-3373

12月17日(木)まで
火～金曜日
11時～17時(月・土・日・祝休み)

問合せフォーム

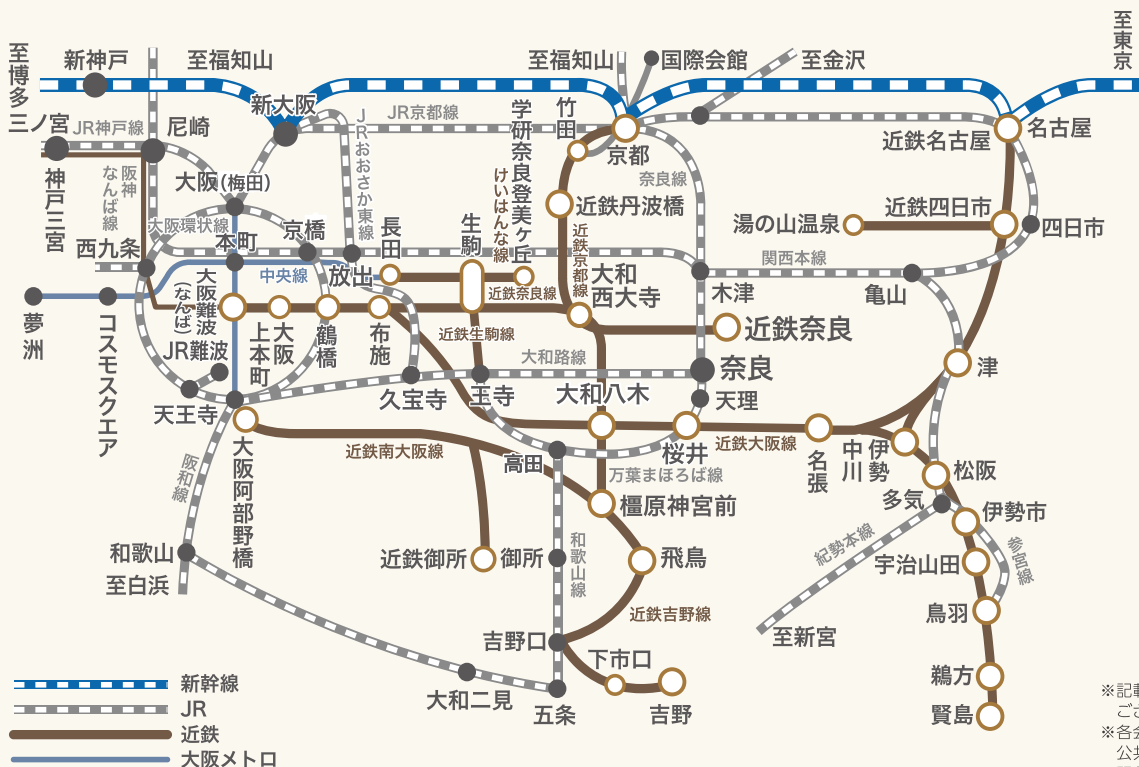


連携・まちなかコンサートの内容や参加に関することは、各公演の主権者へ直接お問い合わせください。



Nara for Culture

ミュージックフェストなら 2026



■アクセス

○大阪から

- 大阪難波駅～近鉄奈良駅 (近鉄快速急行 約40分)
- JR大阪駅～JR奈良駅 (JR大和路快速 約50分)
- JR新大阪駅～JR奈良駅 (JR直通快速 約55分)
- 大阪難波駅～大和八木駅 (近鉄特急 約30分)

○京都から

- 近鉄京都駅～近鉄奈良駅 (近鉄急行 約45分)
- JR京都駅～JR奈良駅 (JRみやこ路快速 約45分)
- 近鉄京都駅～大和八木駅 (近鉄特急 約50分)
- 近鉄京都駅～橿原神宮前駅 (近鉄特急 約55分)

○名古屋から

- 近鉄名古屋駅～大和八木駅 (近鉄特急 約110分)

※記載内容は予告なく変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。
※各会場には駐車場が完備されていません。
公共交通機関でのご来場にご協力ください。
※記載の内容は令和8年3月1日現在のものです。

主催：奈良県 ミュージックフェストなら実行委員会

後援：ドイツ連邦共和国総領事館 文化庁



最新情報はコチラ

ミュージックフェストなら

<https://www.naraken.com/musik/2026>

Nara for Culture 公式Webサイト

